

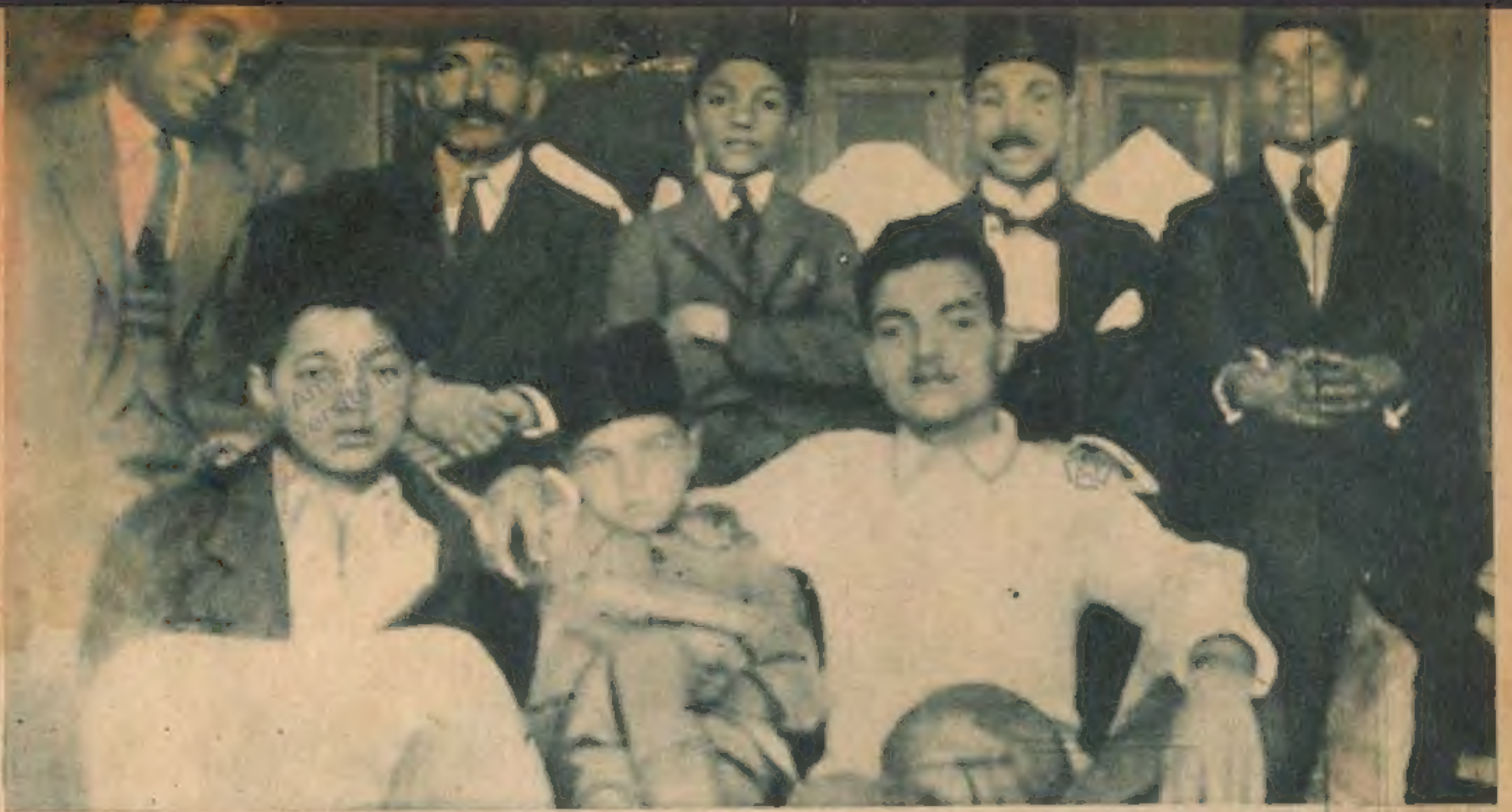
الكوكة

العدد ٢٢٨ - ١٢ ديسمبر ١٩٥٥ - ٢٨ ربيع الثاني ١٣٧٥

٣٠ مليما

زهرة الملا

مع هذا العدد
هدية
صورة بالونك للفنانة
زكية طهيمات



رغم شقاوة عبد الوهاب في صفره ، إلا أنه كان ردينا في نصرهاته ، معيا لجالس
الفن والادب ، وهذه الصورة له وقد ظهر مع صديقه في الشقاوة
والفن يحيى الليثي والفنان ابراهيم الليثي وبعض الشخصيات في ذلك الوقت



عبد الوهاب بين الشقاوة والفن!

هذه مجموعة من الصور النادرة للموسيقار محمد عبد الوهاب من مجموعة صور
يحتفظ بها الفنان ابراهيم الليثي .. وقد التقطت للفنان الكبير في صفره حوالي
عام ١٩٢٠ عندما كان يعمل في فرقة الشيخ سلامة حجازي مطربا بين الفصول



عبد الوهاب في صورة تذكارية التقطت له
عندما ارتدى البنتلون الطويل ، والياقة
المتشعبة العالية مودة ذلك الوقت ..



عبد الوهاب الصغير في وقفة فنية .. وقد
«نكش» شعره ووضع يده عليها ، وأمسك
بالتونة الموسيقية في اليد الأخرى، كأي فنان



صورة تذكارية لشقيق عبد الوهاب الأكبر ،
وقد حمل أحمد شقيقهما الأصغر على حجره
.. بينما ظهر عبد الوهاب يضحك ..

الحب ليس مبتذلاً ولكن..

لجنة النصوص
ولا شك أن من غير المعقول أن يطلب
أحد يمنع أغاني الحب، وبأن تقتصر الإذاعة
على الأناشيد وما إليها. ولكن المعقول أن
يطلب بتنقية أغاني الحب من الابتذال
والميوعة

ولعلنا نعرف على الإذاعة عندما تلقى
عليها وحدها اللوم والعتاب، ونسى أن
من واجبها أيضاً أن ترضي الجمهور
الذي يدفع لها الضرائب. وفريق كبير من
جمهور المستمعين يطلب بهذه الأغاني
ويخطط على الإذاعة إذا منعها عنه.
ونحن لانوافق الإذاعة على أن تجري وراء
رغبات المستمعين وتحققها مهما كانت، لأن
للإذاعة رسالة إرشادية تهدف إلى التوجيه
السليم، ولكننا نريد أن نُسجل أن الإذاعة
إنما تعكس حالتنا الاجتماعية والثقافية،
وتردد ما ترواح إليه أذواقنا. إنها مرآة لما
نحن عليه من رقي، وصدى للدوق العام
لنرتفع بأذواقنا لترفع معنا الإذاعة،
ولنتعاون معها على القضاء على هذا النوع
من الغناء التافه الذي لا يتفق مع الرجولة
أو الحشمة أو الدوق السليم

فإنها تحدد أهدافها وتوضح غرضها.
وقد يحدث أنه إذا نقلت من الفيلم وأذيعت
وحدها مجردة من هذه الظروف والملابسات
أن تبدو خارجة أو غريبة، في حين أن من
يسمها وهو يشاهد الفيلم قد لا يرى
فيها هذا الرأي أو يحس بهذا الشعور.
وهنا يظهر الخطأ في نقل هذه الأغاني
عن الأفلام بغير تمييز
والملاحظة الثانية تنصب على وجوب
التفريق بين كلام الأغنية، وبين لحنها
وطريقة أدائها فقد توافق لجنة النصوص
بالإذاعة على كلام أغنية لأنه ليس فيه شيء
خارج يفسد الحياء، ثم يلحنها للمغن
بطريقة مائعة وتؤديها بطريقة بأسلوب مبتذل
فيتغير وضع الأغنية، وتصبح شيئاً
آخر يصدم الدوق السليم. والمسئولية
في هذه الحالة تقع على عاتق لجنة الأغاني

لثرت في الأسابيع الماضية مناقشات
طويلة حول بعض الأغاني التي تداخ، فقال
البعض أنها خليعة مبتذلة، تصور الميوعة
وتساعد على الفساد أخلاق الشباب. وقد
حدد هذا البعض أسماء مطربات وممثلات
وذكر أغنيات معينة على سبيل الاستهزاء
وهاجم الإذاعة لأنها تسمح بإذاعة هذا
اللون من الغناء

وفي الأسبوع الماضي أفاضت هيئة التحرير
العامّة ندوة عن «عوامل القلق في حياة
الشباب» فأثار أحد المتحدثين موضوع
أغاني الإذاعة، ووقف أحد الحاضرين مهاجم
الإذاعة واتهم إلى مسئوليتها في هذا
المجال

ونحن لاندافع عن الإذاعة، ولكننا
نريد أن نبدي بعض الملاحظات في هذا
الموضوع الذي لا تزال الآراء مختلفة فيه
وأول ملاحظته أن معظم الأغاني التي
كانت موضع شكوى، والتي وصفت
بالميوعة، كانت من أغاني الأفلام السينمائية
لم نقلنها عنها الإذاعة. والأغنية في الفيلم
توضع لمناسبة خاصة تتصل بسياق
الرواية، وتلبسها ظروف معينة عند

الخيار سيرة



عقد فرعونى : نشاهد القاهرة في هذه الايام فرقة الكوميدي فرانسيز المشهورة في موسم لها على مسرح الاوبرا .. وقد زارت عدسة الكواكب أبطال الفرقة خلف الكواليس حيث التقطت لهم بعض الصور الطريفة .. وقد فاجأت العدسة بطلانة الفرقة الفنانة «الين بروبير» وقد استسلمت ليدى إحدى زميلاتها تقوم بعملية المكياج لها ، ومن المعروف أن الفرقة لا تصطحب معها ماكياج بل يعتمد أبطالها على أنفسهم في عملية المكياج .. وقالت الين بروبير لندوبنا أنها قد اشترت عقدا فرعونيا ونمثالا لثلاثين تزيين فيلنها الخاصة في باريس ، وأنها تعتز بهذا التحف العميلة النادرة .. وترى في الصورة الاولى الين بروبير أثناء عملية المكياج ، وفي الصورة الثانية جون دافى « بطل الفرقة يتحدث الى إحدى زميلاته ..



عيد سعيد : احتفل المخرج الهامى حسن في الاسبوع الماضى ، بعيد ميلاده التاسع والعشرين في حفل ضم عددا كبيرا من أهل الفن والمجتمع .. وفوجئ الحاضرون بخرفان «أوزى» مشوية وضمت بحجمها الطيبى وتوسطتها التوراة التقليدية التي كانت مكونة من ثلاث طوابق .. وقد استمر الحفل حتى مطلع الفجر .. ويرى في الصورة بعض المدعوين بتوسطهم الهامى وهم يقطعون «أوزيا» شهيا !

شركة انتاج : استقبل الوسط الفنى في الاسبوع الماضى شركة انتاج جديدة هي شركة افلام الشمس .. وقد اشترك في تكوين هذه الشركة المخرج عاطف سالم الذى قدم في الموسم الماضى عدة افلام ناجحة ، ومدير الانتاج روفائيل جيسور ، ومحمود نصر مدير التصوير المعروف ، ويرى في الصورة من اليمين الى اليسار روفائيل جيسور وعاطف سالم ومحمود نصر بعد أن وقعوا عقد الاتفاق ..



تجديد : بدأت النجمة الإيطالية الحسنة صوفيا لورين
تستعد للاشتراك في أحد الأفلام الأمريكية ، فرأت أكبر
محلات الأزياء الأوروبية حيث ابتاعت أحدث الموديلات لتبهر
بها أنظار عاصمة السينما أثناء عملها هناك .. وتوى في
الصورة وهي تجرى بروفة لأحد هذه الأزياء ..



مؤثر فني : اجتمع في الاسبوع الماضي عدد كبير من المهتمين بشئون
السينما في مصر ، شمل أعضاء غرفة صناعة السينما ، وتقنيات المهن
التمثيلية، والسينمائية، والموسيقية ، وقد لباحث المجتمعون في الاجراءات
الخاصة بسوق الفيلم المصري في الافطار الخارجية ، وبعض العراقيين
التي تعترضه من جهة مراقبة النقد .. وقد أرسل المجتمعون طلبات
لبعض المسؤولين في مراقبة النقد لتخفيف هذه القيود بالنسبة لهم



ساعة لقلبك : تم في الاسبوع الماضي التفاهم بين المسؤولين في الاذاعة
وبين أعضاء فرقة ساعة لقلبك القدامى على العودة لمواصلة حلقاتهم
المرحة .. وقد اذيعت في الاسبوع الماضي ، أولى هذه الحلقات
الطريفة ، وكانت عن معونة الشتاء .. وقد اشترك في تقديمها جميع
ابطال الفرقة ، كما اشترك معهم أيضا محمود شكوكو وسلطان والفار ..
وحفل استديو رقم واحد بعدد كبير من المتفرجين جاءوا يرحبون بالعائدين

• تروي ليلى مراد جانباً من ذكريات
الشتاء فتقول :

كلما جاء الشتاء ، وأحسست برودة ،
تذكرت فصولاً باردة ولعت لي فيه ،
وكانت أشد برودة من فصل الشتاء نفسه
وأبرد هذه الفصول جميعاً ، ثلاثة
فصول ما زلت أذكرها ولا أنساها ،
فقد كان كل منها «مقلباً» ترك في نفسي
أثراً لا يمحي ...

ذات شتاء دعانا صديق للأسرة
لكي أضي أنا واخوتي «الويك إند»
في عزبة بالريف ، فلبينا الدعوة ، ونحن
نحني أنفسنا بويك إند جميل نستمتع فيه
بجمال الريف المصري الساحر ، وبشمس
الحقول الدافئة المشرقة وبأطلعة الريف
التي نشهينا نحن سكان المدن

وذهبنا جميعاً... وقضينا ليلة سعيدة ،
في مرح وضحك وإبتهاج ، وقيل الفجر
سمنا دويماً هائلاً نسينا أنه رعد شديد ،
ثم أخذ البرق يلعب ... وانهزمطر غزير
كان صوته يسمع من الخارج فيبعث
القشعريرة في أبداننا

ولم نلبث غير قليل حتى رأينا سقوف
المحجرات التي كنا ننام فيها تجود علينا
بما جاد به عليها المطر ، وأصبغنا وكأنا
نقف تحت «مزاريب» تصب علينا الماء
في كل ركن

خرجت من غرفتي مذعورة ، فاذا
بني أجد كل من في البيت يبحث عن ركن
يختبئ فيه من المباءة ... أما الصديق
صاحب الدعوة فلم يجد وسيلة للاعتذار
إلا أن ابتسم وقال : « لقد أسست هذا
القاليه دون أن أحسب حساباً للأمطار .
وقد مر عليه ١٥ عاماً لم تحط فيها السماء
مرة واحدة »

وبدأت أجسامنا ترتعد من البرد الذي
زاده ابتلال الملابس ، فأوقدنا نار
الحطب ، واستدفأنا عليها ونحن في رعب حتى
الصباح

وعندما عدت إلى القاهرة في اليوم التالي ،
عدت ومعى نزلة شعبية ألزمتني الفراش ، وأقعدتني
عن الغناء شهرياً متواليين !

هذا فصل ... أما الفصل الثاني فكان يوم دعيتي
الصديقات إلى أكلة فسيخ تبث الدفء في الجسم



زوزو ماضي : حجزتني الامطار في النادي عدة ساعات !

من ذكريات الفصل الأول

أقبل الشتاء .. بدانا نحس برده يتغلل الى العظام ، وبدانا نتوقع مطره كلما
أفبرت صفحة السماء .. ومع الشتاء ببرده ومطره نجى الذكريات ..
وهذه باقة منها تدفئ بها فراك ، وحيالك !

ورأيت أن أقضى على ملهى بالجلوس
على حافة نافذة الدور الأول من بناء
النادى أرقب المطر... عتمة بتأفة النافذة

وجلس أرقب الجو أكثر من ساعة ، ثم
حدث ما لم يكن فى الحسبان

جاءت إحدى صديقاتى من الخلف دون أن
أراها .. وأرادت مفاجأتى فوضعت يدها على كتفى
واختل توازنى لهذه الحركة الغير متوقعة فسقطت من
حافة النافذة الى الحديقة .. الى الأرض .. وأبت
العناية الالهية إلا أن تنقذ حياتى من خطر الموت
الحقيقى .. فقد سقطت وسط « بركة » من العطين
صنعها المطر فلم أصب بسوء ..

وكان السوء يكمن على بعد عدة سنتيمترات من
رأسى .. على شكل حجر كبير ملقى بالحديقة ..
ولكن الله سلم !

وكان هذا هو ثالث فصل بارد من فصول
الشتاء !!

العطين انقذنى من الموت !

• وتروى نودو ماضى قصة نجاتها من الموت
فى فصل الشتاء فتقول :

أنا أكره الشتاء ، وأكره أن أعيش فى لياليه
الباردة الحزينة ولكرمى لشتاء قصة

كنت فى زيارة لنادى الموظفين ببنى سويف
وأنا بعد شابة ، وكان يحلولى أن أقضى سويقات
النهار فى حديقة النادى تحت أشعة الشمس الدافئة
التي تطرد البرد من الأجسام

و ذات يوم ، وبينما أنا فى النادى ، إذا بالسما
تطر فجأة مطراً قزيراً ، وحالت الأمطار بينى
وبين الذهاب الى بيتى وحجزتى فى النادى عدة
ساعات ..

تأ بيعة البصل الأخضر من حرارة ... وأخذت
الصديقة تطرى نوع القسيخ الذى ستعده لى ،
وتنصف لذته وأثره فى طرد الزكام والـ الحيات
وسدقت صاحبتي فذهبت لتلية دعوتها ،
ووجدتها - زيادة فى الاكرام - قد اختارت لى
نوعاً من القسيخ الجديد لتكون ملحوتة أقل
والحق أننى أكلت بهسية ، وأكثر من
الأكل مرغمة لأن القسيخ كان لذيذاً حقاً ،
واستعنت على فتح النفس بكىة لا بأس بها من
البصل الأخضر ...

وبعد الطعام بقليل أحسست بعوارض غريبة ،
عوارض لم أستطع وصفها ولكنى قرأت وصفها
بعد ذلك بعدة سنوات فى الصحف عندما امتلأت
المستشفيات بضحايا « السوياء »

أصبحت بقاء شديداً وإسهال مصحوب بـ غث
معوى أليم ، وكان لابد من دعوة الطبيب
ولم يجد الطبيب مفرأ من اجراء عملية « غسيل
معدة » فقد كان تشخيصه لهذه العوارض أنها « نسم
غذائى »

وقضيت فى السرير أسبوعاً كاملاً أعانى الضعف
والهزال ، وأجاهد لأفك من قبضة الموت
أما القلب الشوى الثالث فلم يحدث على الأرض ،
بل حدث فى الجو ، فقد كنت مرتبطة بعمل فى
الاسكندرية ، يقتضى أن أكون فيها فى صباح أحد
أيام شهر ديسمبر وأنا أكره السفر بالقطار فى
الشتاء وخاصة إذا كانت المسافة طويلة ، ولهذا
سافرت بالطائرة

كان الضباب كثيفاً فى ذلك اليوم ، ولكنى
لم أحفل بذلك ، ومضت الطائرة تشق الفضاء ...
وخيل لى أن الوقت قد طال أكثر من الخمس
والأربعين دقيقة التى تقطع فيها الطائرة المسافة بين
القاهرة والاسكندرية ، وعندما نظرت فى ساعتي
اكتشفت أننا قضينا ساعة ونصف ساعة فى الجو ...
أى ضعف الزمن المقرر للوصول ... قد اخلنى شك
لم يلبث أن تحول إلى خوف شديد ودعوت المضيف
وسألته عن السبب فقالت وطلى وجهها صفرة
شديدة من أثر الاضطراب : « يظهر أن الطيار
قد ضل طريقه لتعذر الرؤية »

ولأول مرة شعرت بأن « الروح عزيزة »
فأخذت أصلى لله بصوت منخفض وأسأله أن يعليل
عمري ويكتب لى السلامة ...

وبعد نصف ساعة أخرى ... هبطت الطائرة
بسلام فى المطار ... ولكنه كان مطار المأظلة الذى
غادرناه منذ ساعتين ...

The American
University in Cairo

ليلي مراد : كان صوت
المطر يسمع من الخارج
فيتمت القشعريرة
فى أبداننا ... !



العمة لولو بين شاي على

تمتاز بجمال قسَمات الوجه ، ويحفل رأسها شعر أسود خالطه المشيب ... ولهذا حرصت على ألا تنقش بهم إلا عن طريق «الميكروفون» حتى لا أشوه الصورة التي رسموها لي في أسيلتهم ، ولكن ...

حدث يوما أن كنت أهم بمفادرة الاستديو بعد تقديم البرنامج ، وإذا بي أجد أمام الاستديو عددا كبيرا من الأمهات في صحبة أطفالهن ... وما كادوا يرونني حتى صاحوا فرحين : « شغناك وعرفناك »

وهكذا غلبتني « شقاوة » الصغار

صرت ملكة إنجلترا

وعندما حصلت على البكالوريوس في علم الاجتماع ، أتيت لي فرصة السفر إلى أمريكا للالتحاق بأحدى جامعاتها ، فاخترت دراسة الفن الذي أحراه ... التمثيل وما يتبعه من راديو ... وتلفزيون ... في جامعة كاليفورنيا

ويجب أن أذكر أن أطفال مصر « سلطوا على » أطفال أمريكا ، فما كنت أصل إلى نيويورك حتى كلفت بوضع برامج إذاعية لحطة فيلادلفيا ، فاضطرت للتأخر أسبوعا كاملا حتى وضعت هذه البرامج ، ثم سافرت إلى « لوس أنجلوس »

وبعد أن قضيت في الدراسة بضعة أشهر ، أراد أستاذنا أن يخبرنا في « الماكياج » ، فلما جاء دوري سألتني : « وانت يا لولو ... ما هي الشخصية التي تريد أن تتلصصها » فلما قلت له : « كليوباترا » ضحك وقال : « ولكنك شخصية اليزابت ملكة إنجلترا أولا »

وبعد دقائق كنت قد تحولت من فتاة عادية في مستهل العمر إلى عجوز أرسقراطية متوجة على بريطانيا وما وراء البحار !



ان أجمل الاوقات لدى لبنى هي التي تقضيها بجانب المدفأة تطالع فيها الصحف والمجلات اليومية !

لم نطلق عليها اسم « العمة » لأنها قادمة من بلاد « العم » سام ولكن هذا هو اسمها الذي عرفها به مستمعو القسم الانجليزى بالاذاعة المصرية قبل أن تسافر لتدرس في لوس أنجلوس ...

يساعدني على شق طريقى اليه ، بل تركنى أحاول هذه المحاولة بجهودى الشخصية ، ولم يوجهنى توجيهها خاصا

وفي عام ١٩٥٠ التحقت بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وكانت هوايتى للتمثيل قد شغلت كل تفكيرى ، واستولت على حواسى ، فلم أجد سبيلا لاشباع هذه الرواية الا الاشتراك في تمثيليات ركن الأطفال بالبرنامج الانجليزى ، وقد ساعدنى على النجاح اتقانى للغة الانجليزية اتقانا كبيرا

وبعد خمسة أشهر سافرت المشرفة على اخراج هذا الركن ، فعهد الى الاشراف على اخراج برامجه ، فأتيت لي الفرصة للمصل الثمر ، ولم البت أن نلت شهرة طيبة ، وعرفنى المستمعون باسم « العمة لولو »

وبقدر ما وجدت في هذه الشهرة من لذة وجدت فيها متاعب ... فآمنت بالمثل القائل : « مفيش حلالة من غير نار » فقد كنت أتلقى مئات الرسائل من الأطفال فارمق نفسى في قراءتها ... وكنت أجد في متاعب قراءتها لذة أخرى

شقاوة الصغار ...

وقد تبينت من هذه الرسائل أن مستمعي الصغار قد رسموا لي في خيالاتهم صورة أرضت نفسى وان خالفت الواقع ... فقد تخيلوني سيده عجوزا

... ولا شك أنك قد عرفت الآن بعد هذه المقدمة الصغيرة ، فإذا لم تكن قد استجتمت إلى برامجهما كطفل حين كانت مشرفة على ركن الأطفال بالقسم الانجليزى في الاذاعة المصرية ، فلا شك أنك سمعت برامجهما

اسمها الآنسة لبنى عبد العزيز ، وشهرتها « العمة لولو » ، أما قصتها قصة المصرية المثقفة المجاهدة التي لا تعمل لنفسها بقدر ماتعمل لبلادها ولندع « لبنى » تقص عليك قصتها بنفسها ، لتكون صورة صادقة لحياتها

تأثرت بابى !

تقول « لبنى » :

نشأت في أسرة مصرية صميعة ، وفتحت عيني على الحياة ، فرايت أبى صحفيا أديبا يحب التمثيل ، ويكتب للمسرح ، فأنخذته قهوة ... كان يقرأ على ما يكتبه بأسلوب تمثيلي مصاحبه حركات مصبرة ، فكنت أعجب بطريقته هذه ، وتأثرت بها تأثرا كبيرا

ولست أنسى يوم كنت في الرابعة من عمري حين ترجم أبى مسرحية « سالومي » ، فلما سمعتها أخذ وجهي يعبر عن شتى الانفعالات التي تفتاب افراد المسرحية ، والواقع أن أبى مع علمه بحبى للتمثيل وباستعدادى الفطرى له ، لم يحاول أن



ان الذ الاطعمة لدى لبنى هو طبق السلطة الخضراء .. وهي تقسم باعدادها بنفسها ..

بلوس انجلوس

رايت النجوم والكواكب

وقد اتاحت لي دراستي أن ألتقي بعدد كبير من النجوم والكواكب الذين قلح أسماؤهم وترددوا ملايين الشفاه في أرجاء العالم . فقابلت « جيس ديك » الذي توفي أخيرا ... قابلته قبل وفاته طبعاً ، ثم التفتت بإيلا ماريسيل ، وهلين هير ، وكاترين توريل ، وجين توجولسكو وإيلا كايغان ، وسيسيل دي ميل ، وفريد زينين ... وكان لقائي بهؤلاء في أروقة الجامعة ، أو في الاستوديوهات ، أو في دور السينما والمسارح

وأذكر مرة أتت دعيت إلى حفلة العرض الأولى لأحد الأفلام ، مع أبطاله وممثليه ، وأرغمتني ظروف الدراسة على أن أذهب متأخرة قليلاً عن الموعد ، فلما وصلت استقبلني المخرج مرحباً ، ولأحظت أن الجميع في دهشة لأنني لم أستعمل « التواليت » فلم أفسح البودرة على وجهي ، ولم ألون شفتي « بالروج » وقال بعضهم أنني أشبه إلى حد بعيد الممثلة ليزلي كارون بطلقة الفيلم التي كانت حاضرة ، وإذا بالمخرج يقول مداعباً : « بل إن ليزلي كارون هي التي تشبهها » وعندئذ تارت ليزلي وعدت هذا القول إهانة وانسحبت من الحفلة

وقد اشتركت أثناء إقامتي في أمريكا في القيام بأدوار مسرحية كثيرة ، أهمها دور « سابرينا » وكنت البطلقة في مسرحية « وكنتري جيرل » لثاة الريف « ، و « ليدى كيت » لسمرست موم ، و « مينيمت » ، وأديت هذه الأدوار على مسارح « بلايرز رينج » و « رويس هول »

ولا تظنوا أن هذه الأدوار الهائلة كانت تدر على سمنا وعسلاً ... فالواقع أنها كانت جانباً من برنامج دراستي ، وأديتها « ببلاش » ولم أتناقض عنها دولاراً واحداً



تشرف ليني على تجميل أركان منزلها بالزهور الطبيعية والصناعية المختارة ..

ان ليني عبد العزيز عازفة بيانو ماهرة .. ونستقل أوقات فراغها في اشباع هوايتها الفنية ..

شاعت كثيراً لالها تساعد الممثل على أن يعيش في عالم الواقع على الرغم من الصعوبة التي يلاقيها في التمثيل على هذا الوضع ...

مائة زغرودة

وأخيراً ... لي كلمة ليست أحب أن أسميها عتاباً لمخرجينا المصريين ، ولكنني أقول لهم أنها أمنية ... أمنية أنا على يقين من أنهم قادرين على تحقيقها بعد أن قطعوا أشواطاً موفقة في سبيل النهوض بالفيلم المصري

هذه الأمنية هي أن يحاولوا الخروج بالفيلم المصري عن حدود هذا الوطن ... أريد أن يدفعوا الفيلم المصري إلى دنيا السينما في هوليوود وغيرها ، ليتقدم على قدم المساواة مع غيره من الأفلام الإيطالية واليونانية والهندية ...

إن جمهور المتفرجين يسمع بأسماء الأفلام اليونانية والإيطالية والهندية ولا يسمع باسم فيلم مصري واحد ... حتى ولا تلك الأفلام التي عرضت في « كان »

إن إيماني بمصريي ، وإيماني بقدرة مواطني المخرجين المصريين ووطنيتهم ... هذا الإيمان هو الذي يدفعني إلى مطالبتهم بالحاج بأن يحققوا مصر هذه الأمنية ، وسأعود إلى جامعة كاليفورنيا لتمام دراستي ، وسأظل أترقب تحقيق هذا الأمل ... وأعدهم بأن أطلق « مائة زغرودة » يرن صداها في أرجاء كاليفورنيا كلها يوم أسمع باسم أول فيلم مصري يقتحم تلك الديار !

ومع هذا عرضت على عروض كثيرة ... عروض لتمثيل أدوار مسرحية ، وعروض سينمائية ... ولكنني ضحيت بكل هذا لاحقق النجاح في دراستي

كلام عن الفن ...

والى هنا انتهت « العمة لولو » من سرد قصة حياتها ودراستها وكفاحها في سبيل الفن الذي أحبه ، والذي أرادت أن تستزيد من العلم به لترتقى به في بلدنا ... وبدأت تتحدث عن هذا الفن نفسه فقالت :

« ذكرني التناقص بين محطات التلفزيون بلوس انجلوس بما كنت أسمعه من أبي عن محطات الإذاعة الأهلية عندما بدأت تظهر في مصر ، ففي هذه الولاية ١٢ محطة تلفزيون ... وتتراوح تكاليف التلفزيون الملون بين ١٠٠٠ و ٢٠٠ دولار أي بين ٣٠٠ و ٧٠ جنيهاً وهي أنواع جيسدة نتيجة للمنافسة بين الشركات

« وهناك اعتقاد خاطئ ، بأن التلفزيون سيغني عن الراديو ... والواقع أن لكل منهما طابعه ومميزاته ... ومحطات التلفزيون هناك تعد برامجه قبل إذاعتها بوقت طويل قد يمتد إلى ستة كاملة لتضمن تقديم برامج ممتازة جيدة الإخراج والاتقان ترضي المستمعين وتتيح لهم أن يختاروا منها ما يحبون

« وما استرعى نظري أن الاتجاه إلى جعل المسرح في وسط المتفرجين تماماً ... كما هو الحال في حلقات المصارعة والملاكمة ، وهي فكرة

الحياة .. على طلفات النار

ان اكثر العاني تضر فوق الورق وقد تناثرت من حولي طلفات النار ،
فانا من أسرة اتخذت الجهاد في سبيل فلسطين دينا ، كان جهادها بالدفع
والخنجر ، وكان جهادي باللحن والوتر

وانا اتممت دراستي في كلية ليراسانيا ، وكان في الكلية قسم للموسيقى
كنت أحد اعضاء المبرزين ، وقد كنت اخصني عن أبي أن في الكلية فرقة
موسيقى ، والا لاخرجني منها وسمى بي إلى كلية أخرى ، لانتق هذا
اللون من اللهب الذي يضيء على الشباب وقتة وينسبه رسالة المدفع
والخنجر ، وكان ناظر الكلية رجلا قسائنا يقضي أكثر وقتة في حجرة
الموسيقى ، وما ان تكشف له انني اتمتع بصوت جميل حتى جعله رويانا
يؤمن ان التي نشيدا للتلاميذ قبل ان يدخلوا إلى الفصول ، وكلما كان
لديه فراغ استدعاني ليعلمني ، وقد كنت أجد في ذلك انتصارا ومايستطيع
الانتصار من لذة وامتع ، فكنت أمد كلمات لأغنيات واناشيد قصيرة
فكانت هي الاخرى تحوز اعجابه

والذكر مرة ان أبي سمع بما يفعله النساظر معي فهدده بطرده
من البلدة بأسرها ان لم يخلق مني جنديا ويصرفني عن هذا العبث الذي
لا طائل لحتة . ولكن نفي أبي ترك لي الميدان خاليا فاستردت من دروس
الموسيقى واحطت بالكثير من أسرارها ، وتجمعت فوق عاطفة البعد عن أبي
عاطفة حب لفنائة يونانية كالملائكة في حبسها ، فقد كنت اذهب إلى المدرسة
في القدس ، ونحن نساكن بيت لحم ، فاستقل الاتوبيس لهذا الغرض ،
وكانت هي تستقل الاتوبيس من دير مارولياس الذي يقع بين بيت لحم
ومدينة القدس ، والاتوبيس الصباح مزدحم مكثس بالناس من رجال
وموظفين وتلاميذ ، ولهذا اخترت أن أترك لها مقعدي في أول يوم رايتها
فيه ، وتركت لها المقعد في اليوم التالي ، وصارت مهمتي بعد ذلك أن أحجز
لها مقعدي من بيت لحم

وماحادثتها في تلك الايام قط ، ولكننا كنا نتبادل النظرات التي تفني عن
الحديث وتجعله شيئا معاداة وذات يوم خلا لها مقعد بجوار مقعدي فجلستنا
متجاورين وتحدثنا للمرة الاولى
ولم يكن في استقامة الفتاة ان تلقاني ، فقد كان خالها رئيس الديروكان
على صلاة وقسوة وصرامة

ولقد كنت اذهب كل أحد ، وهو اليوم الوحيد الذي لا التقى فيه معها
في الاتوبيس ، اذهب إلى الديروكانت ساعة لاستطيع خلالها ان اراها لمدة
ثوان فقط ، نعم ، لثوان فقط لان خالها كان رهيبا مخيفاً يشع الدهر ..
في قلبي وقلبي على حد سواء

وكنيت أعود كل أحد إلى بيتي وفي راسي لحن جديد
علمتني هذه الفتاة ، واسمها «استانها» - واستانها باليونانية معناها
يا صبري - كيف يكون الالهام ، وكيف يكون الحب النقي ، وظللت على
هذا الحال عامين ، نضجت فيهما العاني ... بفضلها !

وبعد ذلك ، وبعد ان اتممت علومى ، ذهبت ليافا ، وعينت مديرا لقسم
الموسيقى بمحطة الاذاعة هناك ، وفي هذه المحطة قابلت فتاة شابة كانت
تسمى بكل اخلاص لتكون مستقبلها وقد تلمذت على يدي ، ووجدتني احبها
بعد شهر واحد من رؤيتي لها ، ثم تزوجتها .. انها الفتاة نادية رياض
التي شاهدتموها في فيلم مصري منذ عام ، فيلم «خليك مع الله»

وعملت بعد الاضطرابات الفلسطينية المشهورة في محطة الاردن ، وكان
أول برنامج قمرته في محطة الاردن ، برنامجا اسمه « مواكب المجد » وفيه
استعراض للدول العربية ، ونجح البرنامج نجاحا لم يكن احلم به ولا تصور
وكان الفدائيون يرددونه في الشوارع والمسكرات وميدان القتال ، وانتقلت
بعد ذلك إلى اذاعة بيروت ، وتوليت الاشراف على قسم الموسيقى في هذه
المحطة ، ووضعت الحاناً للمطربة عاري جبران ، كان اللحن الاول الذي
وضعت لها «آه من عنيكي» وهو اللحن الذي فنته سوريا كلها ولبنان
كلها ...

ولكنني لم اترك الرسالة التي اخذتها على عاتقها اسرى ... رسالة
الجهاد من أجل فلسطين ، تلك الرسالة التي اخذت منها جانب انارة العماس
دون القتال ، فوضعت عدة الحان حماسية

وجئت إلى مصر وفتح لي «صوت العرب» صدره ، فواصلت العمل فيه ،
وسافر أبي إلى أمريكا الجنوبية ليكون سفيرا للاردن هناك ، وتولى اخي
يوسف البندك زعامة المعارضة في الاردن ، اما انا فمضت العاني ، ومع تعليقاتي
على السياسة العربية التي أرسلها من القاهرة لصحيف بيروت
انني بذلك أؤدي حقا لبلدي ووطني وأهلي ، وسأظل أؤديه حتى تقوم
قائمة فلسطين مرة أخرى ، ويعود أهلها إلى أرضها وأرضهم

رياض البندك

المصور يهدي قراءه

٣٠ جهاز راديو

تليفونك

قصر الصناعة العالمية

بمعدل ١٢ جهاز في شهر ٣٠ قرار اسبوعيا

الراديو ذو الأذنين الكامل
والنظرة السليم الذي يتحقق
بفضله أفضل جهاز يمكنك أن
تقبل اليك الصورة الطبيعية الرائعة
موديل 655 WK
بمعدل ٤٩٠٠٠٠
نقطة



اقرأ المصور
فقريرتك التي وقفتها بأحد هذه الجرائد

استدعي موسم الشتاء !!
بزيارة محلات سنيورتا

٢٢ شارع قصر النيل ت ٧٥٣٦٦ القاهرة

موبيليات التقدم
أحمد أحمد النحاس
بالنقد والنقسيط
على ١٥ شهرا
اسكنسرية : ١٥ شارع سفيان بولاق ٢٢٠٠٥٠

الجلد
تجمل رسالة الثقافة والجديد
صدر أول كل شهر ١٠٠٠
كتاب الجلال
صدر برز ٥ من كل شهر فيساعك على تكوين مكتبة قيمة بقرود قليلة
روايات القصص العالمية لتواكب الفكر في الشرق والغرب
روايات الجلال
صدر برز ١٥ من كل شهر - فتتقن اللغة العربية بعمق وبسهولة



فرقة الطاحونة الحمراء الربيع ألف القاهرة!

معروية الأمور، وفيها السمر، وفيها
السمر، وفيها رات السمر الأحمر ..

ومرارة الحارة الحمراء مرارة حارة نظروا
إعجاب من أعصاب إلى أعصاب، ولا عيبوا
باريس إلا لكي بعد برايم جديدة، وملابس
جديدة، ورن أعصاب العربة أهله ..

ومن إرمصاب أحذية، المرة إلى مرة
العربة رفعة «الكين» المسورة

ويرى في الصورة ثلاث من فتيات حارة
العمراء وهن يؤدين الرقصة التي أصبحت علما
على باريس مثل برج إيفل والحق اللابني

لعمدة، أما هي تقدم مشوعات بين حبيب
قصيرة فكة، ولكنها لا تحلو من الروح الباريسية
المرحة، ورفعات باريسية الهيت ألف القاهرة
بالنصفيق

واسلحة الفرقة للأفراد تتكون من دمتين من
الحناوات الدواني يدرى المسرح بالطريقة

رأت فرقة «الطاحونة الحمراء» القاهرة في
أواخر نوفمبر الماضي وقد قدمت صورة صحيحة
لما عليه المسارح في باريس، حتى اصطر رقيب
المسرح أن يتدخل أكثر من مرة ليفول للفرقة :
«عيب»

وليس لفرقة الطاحونة الحمراء لون واحد

هجرة الدعاية المصرية

الاعتذار المزعج

حسب الصحف حرة و مصر وسوريا و... من الاعتذار من محطة

السوق الأولى للاذاعة الاسلكية وعلى المسئولين عن اذاعات... حسب الاكاذيب التي ذابت هذه

الجهة من الاسرار... من العرب في

والجهة... من العرب في

مخرج مديرها الى مصر لتقديم اعتذاره باسم

المحطة التي يديرها الى الحكومة المصرية

وقدله البكباشي عبد القادر حاتم ، مدير مصلحة الاستعلامات ، القاسية التي يستحقها

واستد امره ان محطته اساءت الى

والدعوى... في عروقه مع الدم

ومررت الابام... فاداء بالمحطة تعود الى الاساءة

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

بقلم حبيب جاماتي

في مدته متسكة... حسب الاكاذيب التي ذابت هذه

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

السينما المصرية .. عالية

يجب ان تصبح

المصرية من الصناعات العالمية ، فلا يبقى

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

والدعوى... في عروقه مع الدم

صوتنا في المكسيك

والدعوى... في عروقه مع الدم

البكباشي حاتم : القسم له المدير

الذي لن يعود الى هذه الاسارة

داني توماس : طبيب

شهرته الافاق ..



ماريا فيلكس : سظهر في فيلم عن الشرق بحرجه

مخرج لبناني من الذين هاجروا الى المكسيك ..



شيخ الحنين يقول

فيران المراكب لا تعرف الرضا!

الوالد والجد الحنون زكريا أحمد ، بين أولاده
وأحفاده يتابعهم ويسمعهم بعض أبنائه على العود

أخيرا عاد صانع الأفلام الساحرة إلى
الإذاعة بعد جفائه دام أربعة أعوام ،
والجمهور الذي يعرف في شيخ المحنين
- الأستاذ زكريا أحمد - ملحننا شرفيا
يستقبله بالفرح والنشوة ، لأنه يعرف أن
استلام النظم سيضيف لروعة جديدة إلى
موسيقانا وطربنا . وقد قضيت مع الرجل
الذي اختطفه الطرب من الأزهر ساعات
كاملتين ، جلنا فيهما في ماضيه يوحاخره ،
وحفوة الضامة ...

إذا كنت لم تر الشيخ زكريا أحمد ...
فأقول لك كيف هو ...

أب يتدفق منه الحنان على فلدات كبسه
ولا يتركوه لحظة وحيدا ، ومحدث يتكلم في
عبارات تنقطع بسبب المرحلات الفنية ، ولا بد
لك من عهد لتصل كل جماعة بسابقتها ولاحتها ،
وكريم يقدم لك الشاي الأخضر والشاي الأحمر
والقهوة المحوجة ، وملحن ينسك إذا أمسك
العود . وقد نسي كل الناس ١٦٤٥ مرة وضع
في كل مرة عنها لحنا . كل هذا خلال ٢٨ عاما
وسريع لا يبخل بالرائي الجريء الذي يعبه
بفلسفة حياته « الرزق على الله » ومقرى
ومطرب وصديق المظمار وجليس قهاوى الحنين !
قلت له :



نمرات الصباح قوم بها شيخ المحنين على
صوت الموسيقى المنبثقة من الراديو ...



ان الانشيد الحماسية محتاج الى قوة في
اللمن تجعل الدم تجري حارا في العروق !



بعض الانشيد الحماسية تذكروني
الحلها بالحنان الرصاص البلدية ..



زكريا احمد ينظر الى وجهه في مرآة صينية الفوهة ليري شكله
ا. «المصيلة» التي اهداها له احد المعجبين المراقبين ..

بعض الناس يا سيدي ! كيران المراكب
ان عامت فرقتك وان فرقت فرقتك .. ان
كنت سعيدا في حياتي طلبوا مني الحان ، وان
كنت حائلا طلبوا مني الحان ، يلوموني ويسبون
بوجهي اليوم بلاداعه ، ويسبون عني حتى وان
طالبني بورق اولادي ... اني لم اكف من
التلحين .. انه الماء والهواء في حياتي ، وقد
سحبت لي الحان في محطات اخرى ...

لماذا لا تسجل لك الاذاعة المصرية اغنيات
صوتك ؟

... سجل لي الاذاعة المصرية اغنيات منذ
عام ١٩٣٨ ، وقد سحبت لي محطات اخرى اغنيات
كثيرة ، وليس من عادتي ان اطلب الى احد من
الناس ان يسدي لي حننا ، فاذا قدرت الاذاعة
ان اعينني تستحق التسجيل فهي حرة ، واذا
لم تقدر فهي حرة ايضا

ماول لمن وضعه لطرفة الشرق السيدة
ام كلثوم ؟

... اول لمن لا اذكره على وجه التحديد ، ولكنني
اذكر اني قابلتها سنة ١٩١٧ ، كانت برعيا
تنتفع في السبلاوين ، وكان لقلوبها عند محمود
شما رسمي محاهد دمياط الذي كان ممرما اشد
المرام بصوتها ، وفي تلك الاثناء وضعت لها لحننا
رفضت ان تصاحبي مع اخرا لانها كانت فاحل
٧٥ قرشا من الحفلة التي تعييبها ، ولكني اذكر
اول لمن وضعته في حياتي ، كان من نوع الطعونة
وكان يصيه المطرب عبد اللطيف البنا ، ثم وضعت
الحان لصاله عبد الحفي

طفاطقي !

« واذكر هذه الماسة ان اطفطقي في ذلك
المهد كانت من النوع الكشوف مثل « ارخي
السناورة التي في ربعها احسن جيرانا تجرحنا »

« حبيبى بسطد اوفاته » و « فرحة العروق »
على اساس اخر ادس

« ودعمت الاذاعة مصطفى بن انطرس احدوا
احورهم كمنه فعلى ان اهداهم هم وبكر المحكمه
رفضت كن هذه الدعوى وقالت ان بعض العقد
مربيه في ان لاداعه من التي تحضر الى اخرى
وانها مصدقه مع كن المدرس هضموا حقوقي
حد ١٨ عاما

« وقد عسا احدثه الاسد محمد يحيى امسار
السابق ومدير المهد حالي بموسيقى الدرمه
حسرا سجدت اخرى في معدي السلات ١٥ / ٥
من اخر كن مصر ، عسى ام كسوم وحفلاتها ...
كن هذا من سنة ١٩٣٦ حتى اليوم ، ثم اخر
امس من المصيدس الطوشين

« مدير فرار المحكمه هذا في فرار ادسي ،
واسد الاسد امس حدد امره للموسيقى معصونه
اخبر - الاسد يحيى - في اداء مهمه - وفي
حسبه ٢٧ نوفمبر ادسي وال الاسد يحيى
محكمه ان عسى الحمر من العروس اس - ب
ساره طنبه في الاذاعة في عهد فراسه
وعدم امسائها حقه محبوس اكرامه ...
واحب القصيه ان ٢٢ سار سنة ١٩٥٠ ليقدم
احسن تقريره

ومدت بي لاداعه مدد بالصبح فيه ارفعه
لاسي حد ان اسجل لاداعه وحسونا بعدد
بصحت حقوقي منه ، وقد مهد بي الاذاعة
بلا الحان لعبد احسن حنط وحنه الصمير
وعدي سحر ... »

فيران المراكب !

« ان الجمهور كان دائما توافقا لمودتك . بل
ان بعض المعجبين بك كانوا يستكروون منك ان
تنقطع عن التلحين لاسباب عادية ؟

« اننا جئنا نهنئك بالعودة الى الاذاعة ...
نحن هنا الاذاعة ايضا بك ... فهل لك ان
تروي لنا قصة الخلاف بينكما ؟

قال الشيخ الموسيقار :

... انه خلاف بدأ قبل ان يولد ابني قيسر ...
اي منذ اكثر من ثمانية عشر عاما ، بعد قدمت
لي الاذاعة في عامي ١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ٢٤٢ لعد ،
ولما طالبت الاذاعة باخري وعدني مدحت عاصم
والمرحوم مصطفى رضا بالدفع ، ولكنهما لم يفعلا
الوعد ، فرفضت دعوى امام المحكمه المحتلظه لان
عانونا المصري لم يكن يشتمل على مادة تحفظ
حقوق الملكية الادبيه لاصحابها ، وكانت قد
سلطت من المحكمه المحتلظه عدة احكام لاسحب
الملكيه الادبيه من الاحاب ، ومن الجلسه بيومي
استدعيت الاذاعة التي احبت بالخطر ، وقدرت
ان صدور حكم لي يعتبر ميذا خطيرا ، وفارصوني
في الصبح ، ووقعت عمدا بان تعجز لي ١٥ / ٥ من
كن نحن عسى ، من الاجر الذي يتقاضاه
المطرب ، الا فيما سبق بطريره ثم كسوم والاسد
صاح سد الحى في اخرى عفا بدمار من
اعانت بحدود بلاندى عسى وبينهما ...

وعد بلا وفاء

« ولكن الاذاعة لم تف بوعدها ، فعدت لست
سنة ١٩٣٧ الى سنة ١٩٥٠ اطلبها بتنفيذ تنود
العقد وهي كسوم ونماطل ، وقد كانت لي قصص
لروي مع كل مدير اذاعة يحيى ، ولكنني لم ائل
حقي ، وحلوني احد الاصفاه بان حقي بسقط
بعض مده ١٥ عاما انا ان ابعث اسلوب المعاصات
الذي كانت تزوغ فيه الاذاعة كما يزوغ الانجليز
في معاضاتهم ، ولهذا رفضت قصيه امام المحكمه
وطالبت بالاصافه الى ماسبق حتى في كل الحفلات
انني احبتهما مطربة السروق ، وحقي في لحن



ان احلى الاوقات لدى الموسيقار الكبير هي تلك الاوقات التي يفضيها حانيا على عوده ، يداعب اوتاره فتنبعث منه الانغام الشجية مسجلة مولد لحن جديدا ..



ليس من عادتي ان اطلب الى احد من الناس ان يسند لي جيتارا او عروفا ..



اول لحن لام كلثوم لاذكره على وجه التحديد ولكن اذكر انني قابلتها سنة ١٩١٧ ..

و « مانعاش عليه دانا واحدة سيجوريا » ، وهذه الطعاطيق هي السبب المباشر لانشاء قلم المطبوعات بوزارة الداخلية ، بعد غضب المرحوم محمد باشا محمود اشد الغضب من هذا الطرب الماجن ، واستدعى اليه صديقه الاستاذ يونس القاضي وجعله مديرا لقلم المطبوعات ليمنع هذا الاسفاف والطريف في الموضوع ان يونس القاضي كان مؤلف الغالبية العظمى من هذه الاغاني !

• كيف تعلمت الموسيقى ؟

— لقد فتحت عياني على اب من قبيلة مرزبان — وهم عرب الميوم — وهو يعني افيات الصحراء وام تركية تفنى اغانى تركية مدنية ، وذهبت للازهر لادرس علوم الدين واحفظ القرآن . وفي نفس الوقت كنت اذهب للمدرسة خليل اغا لادرس العلوم الدينية وكنت اختلف الى الشيخ درويش الحريري ، وهو استاذي الذي ادين له بالفصل فيعلمني اصول الموسيقى ، وقد عرفني على كل المصنفين والمعنيين في ذلك العهد . ثم اشتركت مع الشيخ محمد ابو زيد في اقامة حفلات غنائية في منزل الطرب العظيم الشيخ يوسف السيلوي بجوار مدرسة خليل اغا القديمة — احتل مكانها ميدان الارز الان — وكان الشيخ ابو زيد « يضحك على » ويستولي على كل المال ويقسول لي : « انا اقبض العلوم ... وانت تقبض الشهرة » ثم اقمنا حفلات في نادي الشبيبة يتنازع خيرات ثم عملت مع علي الكسار ونجيب الريحاني .. ووضعت اغانيا لمرحياتهما .. ثم وضعت اغانيا للادامة ..

قصة الجبة !

• اعرف انك كنت ترتدي الجبة والعطمان . فلماذا تركتهما ؟

(البقية على صفحة ٤٤)



ان روح المعابة لانفسارق شيخ الملحنين في حياته الخاصة والعامة .. ويرى في هذه الصورة الطريفة ، وهو يداعب ابنه .. فقد امسك بصاحبه ورد ووقف جامدا كتمثال من الرخام وانخذ شكلا غريبا جعلها تنفجر ضاحكة !



طبق الأسبوع فول بالحمون والبصل!

تقدمه ثريا سالم

واندع ثريا تقدم لك طبقها المفضل على
طريقتها

نقول ثريا انها تعودت ان تفهم الفول
المدس في أغلب وحيات طماها منذ كانت طفلة
ولعل لليلي ومضار الفول الاول في هذه
العادة مطالما رايت طبق الفول يحتل المركز
الرئيسي على مائدة الافطار

وتشرح ثريا طريقة صنعها لطبقها المفضل
متقول انها عملية بسيطة لا تتطلب سوى اختيار
الفول الكبير ، والتأكد من خلوه من السموم

والشوائب ، ثم اضافته قليل من زيت الزيتون
مع اضافة بعض الكمون والليمون وببستين
مسلوقتين

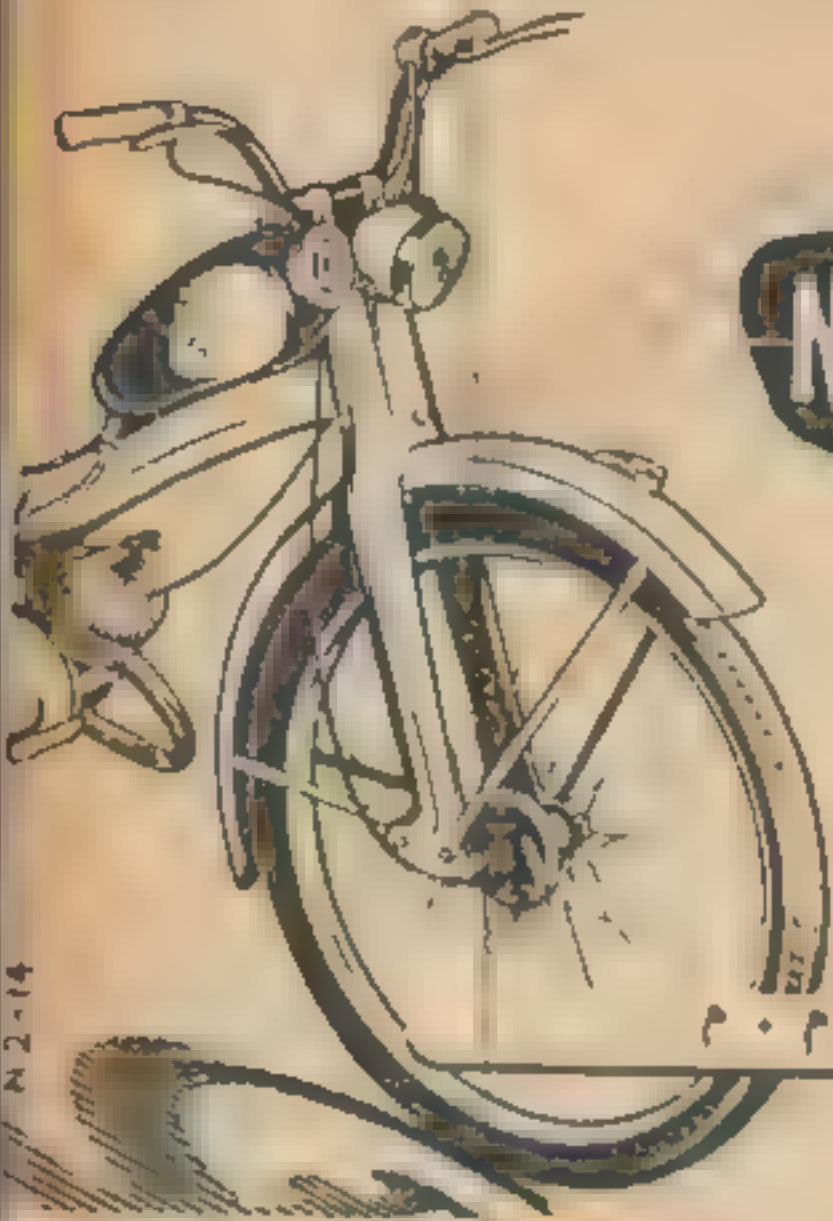
وتقول ثريا ان هذه الاكلة لا يكملها الا
البصل الاخضر ولو انها لا تأكله في كل الاوقات
اذ تضطرها ظروف عملها احيانا الى ان تمتنع
من اكل البصل حتى لا تظهر آثاره على وجهه
المدس او متفرجه الصف الاول !!

وتقول ثريا انها اذا قامت برحلة من الرحلات
يتعلم فيها الحصول على الفول المدس فانها
تأخذ معها طبقا معبوة من هذا الفول لتكفيها
اثناء مدة الرحلة ، وقد فطمت لاصدقاتها في
باريس عندما سافرت آخر مرة طبق الفول
المدس فاقبل الجميع على اكله وتركوا بقية
الاصناف ، وطلب البعض منهم من ثريا ان
ترسل لهم فور عودتها الى القاهرة صناديق
من هذه العلب المحفوظة حتى لا تحرمهم من
هذه الاكلة الشهية

قد يظن البعض انه اذا طلب من فانة من
العائلات ان تقدم طبق الاسبوع فانها ستقدم
لوما شهييا من الكافيار الاسود ، او حلقة بالديك
الرومي ، او طاجن فريك بالحمص المحمر ، او
غير ذلك من ألوان الطعام اللذيذة التي تنفق
مع مستوى معيشة العائلات المرتفع ، ومع
ما تتطلبه التزامات العناية بان يكون
« العريحيدير » مليئا بما له وطاب من اصناف
الطعام . ولكن طبق الاسبوع الذي تقدمه
الفانة ثريا سالم يعتبر مفاجأة .. انه طبق
فول مدس بالكمون والليمون مع البصل
الاخضر والعيش البلدي !

اتخذ لنفسك مفاصين !

وتنقل بسرعة وسهولة باقل التكاليف بواسطة



كوريكلى
راحة - سرعة - أمان

محرك ١٠٠ سم ١٠٠ حصان - ١٠٠
محرك ١٠٠ سم ١٠٠ حصان - ١٠٠
محرك ١٠٠ سم ١٠٠ حصان - ١٠٠

مصنع NSU اكبر مصانع
السيارات ذات الفولتير

البريد الوحيد : شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م

مطبعة ٧٧٥٩٥

مطبعة ٣٣٩٣٣

فروع وتوكيلات في جميع أنحاء الجمهورية

من فضل نجوم

لازم اوريدك !

كان على الكسار يجلس مع ركي
ابراهيم الممثل بفرقة القديسة
واستغرق الكسار في حديث ذي
شجون رفع يده في أثناءه وهو
بها على كتب ركي ابراهيم ، فصرخ
مألا - ولما سأل الكسار عن
السبب - قال له ركي ابراهيم انه
اصطدم بعربة مرت بجانبه وهو في
طريقه ان يسرح

وعاد الكسار الى حذره وعاد
من حذره بنظم كتب ركي ابراهيم
دوب ان يشعر - فصرخ ركي تاسا
وراح يغالب الكسار الذي اعسر له
بالسهر وعاد من حذره ان حذره
ومرة ثانية سى الكسار وعظم ركي
من حذره على كفه فصرخ هذا من
الام - وعقد ان الكسار لا يفسد
ان سعه يؤله - ففهم في الحال
وقفا وراح جثع حاكسه وهو
يصرخ

لا لازم اوريدك

ولم يشعر ركي ابراهيم الا
والكسار يوجه اليه لكفة شديدة
وكاد الامر ينقلب الى حادثة
وتدحرج الحائسون معها في الامر
فقد الكسار

اراي المصموم ده بطلع في
ساكنه عشان يورس

وسرعان ما صرخت ركي ابراهيم
لسوء اليه هم الذي حدث وفان
للكسار

انا كنت عايز اوريدك الاصابة
الى في كتفي عشان تصدق

الفضل للمهلية

حلت مواهب المطبوعة الكيرة
ام كلثوم في العناء وهي طفلة .. وكان
طبق من المهلية هو الذي حمل منها
مطبوقة

فقد حدث ان كتب حليته في
طاولتها في صحن اذار بقي لسمها
كيد يعمل الاطعم .. وامس وندما
مرحوم الشيخ ابراهيم برماخروج
فغرق صوت امه اذنته وكان ان
وقف يستمع اليها وهي ترم
تأشوده دسه كن عينا احوها
حاند

لما انتهت تقدم منها ابوها يرس
على رأسها ، ويسألها هل تعهدا قاني
اخرى ، فاضطربت ام كلثوم وانكرت
بعرسها للعناء .. ولكنها تراحت من
انكارها امام قطعة من الحلوى فدمها
لها والدها

وكانت هناك حفلة عالية سيحييها
سميها في تلك ابيته فمرس الشيخ
عينا الانسراء فيها ونكها اضطرب
واذب خوفها ، فوعده ابوه بطن
مهنة تآكه وحيد ارا فاست ان
هي في تلك ليلة

الجزء الثالث من

ألف ليلة وليلة

الطبعة الانيقة المزدودة التي يقدرها

كتاب الهلال

مع الباعة في كل مكان

بنات الشمس الشرق... زخرفن على حور لبود!



بداد
طرا
واحد
مستوى
لا
اسم
ثم
قد
هو
فرد
استطاع



شيرلى ياماغوتشى - فوكس - : هزت الى البطولة في الافلام الامريكية .. وقد شاهدنا لها اخيرا فيلم «حدث في طوكيو»

بالذهاب الى هوليوود لان في رؤوسهم دائما حد
مذا بان تتألق أسماؤهم في عاصمة السينما
التي لا تبارى . ومن هنا يكون انبساطهم على
هوليوود فيه حماس وشغف ، وكثيرات منهم
ضرن عرض الحائط بالمعقود التي تربطهن بشركات
السينما في طوكيو ...

هوليوود تكسب دائما

والافلام التي تنتجها هوليوود وتنتج فيها
ادوار البطولة لليابانيات تحتل كل السوق التي
تحتلها الافلام اليابانية ، لان الفيلم الامريكى الذي
تقوم بطولته مائاتة سينجذب كل جمهور الافلام

«البقية على الصفحة التالية»

لواو بريجيدا وصوفيا لورين وروساليا بودستا ،
واحد من طوكيو شيرلى ياماغوتشى ومينسوكو
كومارا وكابو مانشيكو ...

والسينما اليابانية لها احداث اساليب
هوليوود في الاحراج والتصوير ، معها
السينماتسكوب وفيها الالوان الطيفية ، ثم هي
تلتزم المدرسة الواقعية في الاحراج مثل روما ،
واذا روت متدبو من متدبوهات طوكيو فانك
سحبك انك في هوليوود ... ولن تجد عارق
في كل ما يستعمل في متدبوهات طوكيو
وهوليوود غير فارق اللغة

وهوليوود تصمد ان تحتل كبار الممثلات
في طوكيو اليها حتى تسلب طوكيو اسلحتها ،
وكبار الممثلات في كل مكان على الارض يحلمن

1 هوليوود اليوم تعيش في ذعر ... فقد
روما تهددها منذ ثلاثة اعوام ، وبدأت
تهددها منذ عامين ... والافلام الإيطالية
اليابانية تحتل اقبالا في كل بلد تعرض فيه

وتختار الافلام الإيطالية على افلام هوليوود
والغلبة الاحادة ، أما الافلام اليابانية فان
تتولى الممثلات فيها مرتفع ، لان المثلة اليابانية
تعد امام الكاميرا في دور بطولة قبل ان تصمد
سليم من اوله ، فتقوم بادوار الكوميديا ،
تقوم بادوار ثانوية ، وقبل هذا وذاك تكون
مخرجت في معهد طوكيو للدراما . وقد بدأت
ليوود تمتاز بان روما وطوكيو منافسان
... ولهذا نحاول ان ...
لكنهما ا قاحت من روما في وقت ما جينا



كاتو ماشيكو : فنانة جديدة في طريقها الى هوليوود ا



ميتسوكو كومارا : اشتركت في تمثيل فيلم امريكى اخر

نؤهلنى لادوار البطولة ، وبأن حمالى لا يمكن ان يكون شيئا يحسب على ... بل يجب ان يكون امتيازاً انتفع به ، ولعل هذه الشركات افتتحت بي يمد ان طلبتى هوليوود لاقوم فيها بادوار البطولة ...

« ولولا العينين الذى يدركى لاهلى ووطنى لمصلب ان اميتى في هوليوود الى الابد ، لان العين لا تقع في هذه المدينة العظيمة الا على ما يذكرك بالعين وأهله ، ولكنى اعتقد انى سأعود الى هوليوود دائما ، حتى وان لم اكن مرتبطه بعقد للعمل فيها ، فهى مدينة أحببتها وسأعودها كسائحة ان لم اررها كصانه »

وكاتو ماشيكو تمثل ادوار الاعزاء في السينما الايطالية ، فلها كل المؤهلات التى تعينها على النجاح في هذه الادوار ، ولكن كاتو تكرر ان يقال عنها ذلك ، انها تعتبر نفسها ممثلة قبل كل شيء ، وهى تعتبر ادوار الاعزاء شعلة العائلات ممن لهن احساد مثيرة . ولهذا كانت كاتو تصر وهى في طوكيو على ان تقرأ سياريو العقيم قبل ان تقبل دورها فيه حتى تتأكد انها ستقوم بدور بطونة حقيقية فطلبت ممنسلة فديرة لا حسدا منيرا

ولكن كاتو لن تمنع في ان تظهر في ادوار الاعزاء في هوليوود ، لان كاتو حين وقعت العقد مع هوليوود لم تشترط فيه ان تقرأ السياريو

ان العائلات الثلاث اللواتى احططهن هوليوود من طوكيو يعتبرن ممثلات الطبيعة في طوكيو ، ولا شك ان هوليوود تكسب كثيرا بهن ، ولا شك ايضا ان طوكيو تحركت كثيرا بميبتهن عن استديوهاتهن

الماطر في الاماكن الاصلية للعصا حتى تكون ابلغ واقوى اثر . - ميتسوكو تمثرت بجمال اسيل احبها قبل ان تعمل في السينما لتفوز في عدة مباريات للجمال ، وكانت ميتسوكو فتاة الملام الاولى ، ولم تصل ميتسوكو لادوار البطولة الا بعد مدة طويلة لان الشركات في طوكيو تعتقد ان الفتاة الجميلة تكون في اكثر الاحوال عاطله من المواهب . .

جهاد

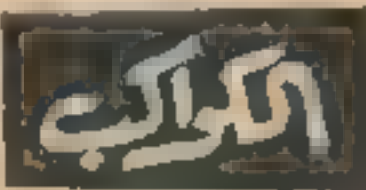
وتقول ميتسوكو : « لقد حاضدت طويلا لامع شركات السينما تأسى احيد التمثيل احاده

الامريكية مضامنا اليه كل جمهور الاعلام اليابانية ، وعملية حيايه بسيطة تدرك ان هوليوود تكسب دائما ... وهى في ذات الوقت الذى تحقق فيه الكسب تلحق الحسارة بالشركات في طوكيو لان هذه الشركات لا تبقى لها غير ممثلات الدرجة الثانية ، وهى اذا عرضت اعلامها في اسواقها وحدث الناس القوي

ممثلته الجيده

وتعتبر شيرلى ياماهاوتشى من اهم ممثلات اليابان ، وقد بدأت حياتها الفنية على المسرح ، وقامت بادوار البطولة في اكثر من ٢٥ فيلما بابابيا ... اجديتها هوليوود في العام الماضي فذهبت اليها . وتقول شيرلى : « لقد اعجبتى كل ما رايت في هوليوود ، كنت اعتقد ان استديوهات طوكيو اصح من استديوهات في العالم ، فلما رايت استديوهات هوليوود آمنت بان استديوهات طوكيو محاوله مدائية ، وكستشفوة بان ادى حارى كورم والدارد رونسون وكاترين هيبورن ، هؤلاء الثلاثة هم الذين اثاروا اعجابى دائما في كل ادوارهم على المناسه ، واعترف انى وجدت فيهم اسعداء احاطونى بالحب والاعتماد ... والشئ الذى يسيطر عليك واس في هوليوود هو انك لا تحس بالعمره ، بل تحس دائما بانك في بلدك ، وربما كان هذا لانك تجد في هوليوود اناسا من كل انحاء الارض

وقد جاءت « ميتسوكو كومارا » الى هوليوود لتقوم بادوار البطولة في ثلاثة افلام تدور حوادثها في اليابان ، فاللودة الجديدة في هوليوود في الاعوام الثلاثة الاخيرة هي ان تخرج الكاميرا لتحل



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهدم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

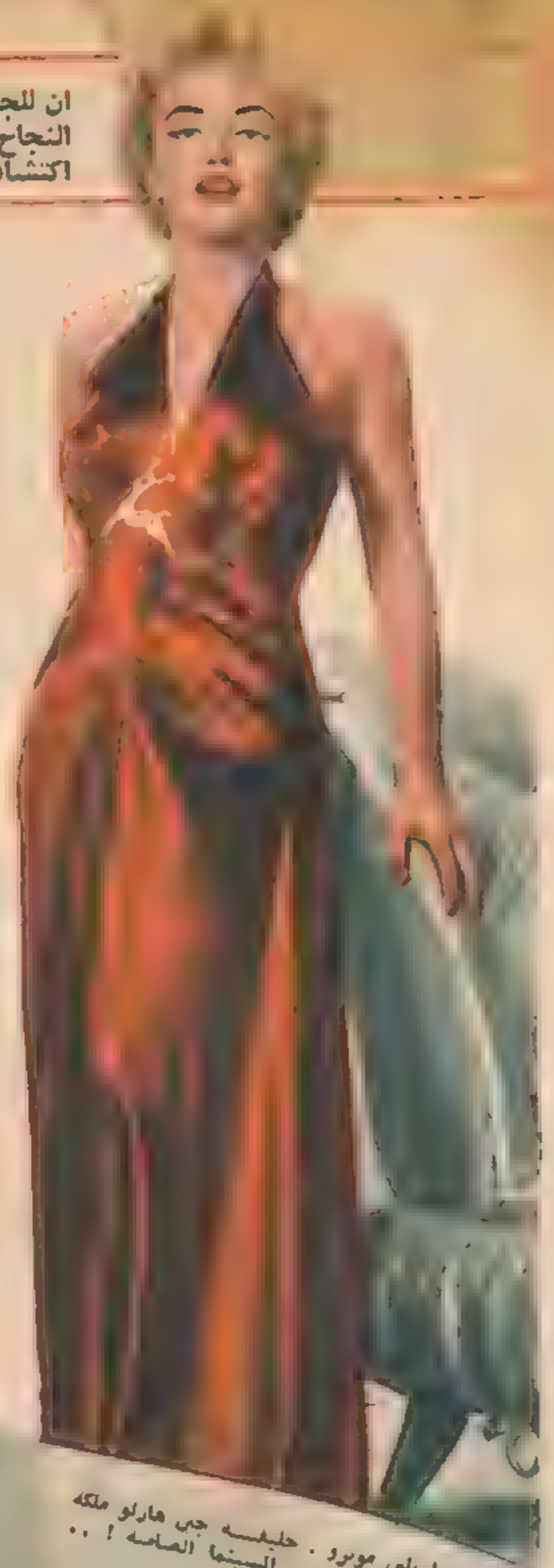
الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المندس سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : يومسنة مصر العمومية - القاهرة - الاشتراكات صفحة ٤٧

ان للجاذبية في هوليوود اهميتها التي تتصاعل الى جوارها اهمية عناصر
النجاح الاخرى جميعا . وقد اجادت هوليوود فن الجاذبية ، اجادت
اكتشافه ، واجادت صناعته ، واجادت تقديمه للعالم اجمع . . .

للجاذبية قصة في حياة كل فائنة من فائئات
هوليوود ، وغالبا ما تكون الجاذبية بالذات هي
البطل في قصة نجاح الفائنة ، وتروي هذه
القصة النجمة ان فرانسيس تقول :

- لم اكن اعتمد اني على موهبة مع الحظ
مدمما ذهبت الى حفلة اقامتها شركة فوكس
ودعنتني اليها احدي صديقاتي ، فقد ذهلت
وايا لري اصحاب الاسماء الالاممة ينسبون لي
وينبسطون في الحديث معي ، وينهمونني باعينهم
اذا سكنت او تكلمت او تحركت . . . كنت اريد
نوب شهرة يكشف عن الكثير من معاني ، فكانت
انني صادقت اعجابا من كل الذين راووني .
وقد همس في اذني مندوب من شركة متروا وكان
مدعوا الى الحملة فعال

(البقية على الصفحة التالية)



مارلين مونرو . حليفتها جي هارلو ملكة
الجاذبية في عصر السينما الصامتة ! . .

شيري بورث . برشحها البعض لاحتلال عرش
الجاذبية الجنسية بعد مارلين مونرو . .

قصة
اجاذبية
فرانسيس
فوكس

- اذك رائحة ... تتمتعين بجاذبية عارمة ؟
هل تعاليننى هذا في مصر الشركة ؟
تست له ؟
- نعم عدا ...
« ودفع لي الرجل ببطاقة وضعتها في حقيبتي ،
وفي اليوم التالي ذهبت لشركة مترو ووقفت عندا
بالعمل ...
« واعتمد انه لولا ثوب السهرة التي ابرز
معاني ، لتأخر ظهوري على الشاشة كثيرا »

كومبارس !

وفد ظلت تيري مور احدى فتيات الكومبارس
المصورات لمدة سنوات ، وحين اتيج لها تمثيل
دور كبير نسبيا في فيلم « هودي آيتها الصغيرة
سبيا » كان عليها ان تقبل ريتشارد جيكل في
أحد مشاهد الفيلم ، وايقنت تيري انه في
استقامتها ان تلعت اليها الانظار اذا هي اتقنت
مشهد القفلة ، وخصوصا وهو مشهد يترقبه كل
جمهور المخرجين ، ويقبسون به معدرة المعلقة ،
بل ولا ينسون لها قبله عبقه تؤثر فيهم ...
وكان مشهد القفلة مشهدا فريا ... استب
بعده تيري من صفوف الكومبارس الى صفوف
الممثلات الاوليات ، وعهد اليها المخرجون بأدوار

الاعزاء التي تمزت باسمها الى القمة في اقل من
عامين
ولا يمكن ان نتحدث هوليوود عن الجاذبية
وتنسى ماريلين مونرو ، فماريلين تعتبر فتحا
جديدا في عالم الانوثة الصارخة ... لان في
شعبي مارلين نداء ، وفي عينيها نداء ،
وهي كما قيل عنها امرأة في كل ذرة من جسدها ،
هذه العائنة التي صارت آخر انموذج للجمال
في هوليوود لم تكن تعتمد في مبدأ الامر انهما
حيلة ... الى ان وقفت امام أحد المصورين
عارية ... وهي القصة المعروفة التي لم تحاول
ماريلين اخفاءها يوم جاءت الى هوليوود .
وكثيرون يقولون ان هذه القصة قد احدثت عند
الجمهور ما يسميه علماء النفس بالابحار ...
القصة اوحى للجمهور بان ماريلين انموذج حي
سعى اليها المصورون الذين يسجلون لوحات
عالية قيل ان يسعى اليها مخرجو السينما ...
ولكن الابحار ليس وحده السبب في شهرة
ماريلين ، ان ماريلين جميلة فعلا ، وادا كانت
هوليوود قد حدثت حين هارلو ، فان ماريلين
حين هارلو اخرى متعلدها هوليوود .

جاذبية كالنسيم

واذا كانت جاذبية ماريلين من النوع الصارخ
الذي ياديك ، فعلى النقيض منها تماما جاذبية
جريس كيلي ان هوليوود تقول عنها انها
ساحبة الجاذبية الهادئة التي تتسلل الى
امساك دون ان تحس بها ... جاذبية كالنسيم ،
رفيفة ناعمة ، ولكك لا تملك مقاومتها ...
وعلى حد قول آخرين تعتبر جاذبية جريس
جاذبية بنت الجيران التي تمنع بالظر الى
وجهه ...
بهذا صعد نجم جريس ، ورغم ان جاذبيتها
مادئة وناعمة فانها استطاعت ان تقعا امام مارلين
سافرة خطرة لها اسلحتها ، ولها مكانتها ...
واودرى هيبورن ليست من الممثلات اللواتي
تتمتعن بجاذبية جنسية ، فمماطيمها ومودها
ومقاييس صدرها وخصرها تتضائل امام ممائيس
ماريلين وآما جاردن ورويدا قلصح وفرجينيا
مايو . ولكن في اودرى شيء جذاب ، لا يعرف
كنهه احد حتى ميل لير زميلها في أحد الافلام
التي تولت بطولتها لم يعرف ايضا سر جاذبيتها
عندما تقدم يطلب يدها من امها !
سئلت اودرى هيبورن مرة :

- ما السر في جاذبتك ؟
عالت ممصيه :
- جاذبتي ... انني لست واقعة في ملهى
سقولوا لي هذا . اني مثلة ... اذا اودتم
ان تسألوني عن شيء فاسألوني عن فتى ، من
قدوتي على تمثيل هذا اللون أو ذلك من اللون
التمثيل
وسئلت زوجها ميل لير :
- ما السر في جاذبية اودرى ؟
قال :
- حمة الدم ... ان خضمة الدم تعبر كل
ما يمس المرأة من الجبال / الذي أصبح يقاس
بالسنتي والملي ...

جاذبية صارخة

وتعتبر كيم نوفاك واحدة من اللواتي يمكن
مقارنة جمالهن بجمال ماريلين مونرو وماس فان
دورن وديانا دوريس ، والمجموعة الجديدة التي
جاءت الى هوليوود والتي تتمتع بجاذبية صارخة
وكيم لا تنكر انها ليست مثلة من طراز جوان
كراوفورد أو بيتي ديفيس ، ولكنها تقول ان
جاذبيتها توضع لها كل نقص ... بل انها
تضمن النجاح ما دامت تتمتع بالجاذبية لانها
تستطيع على مر الوقت ان تكسب القدرة على
الاداء المتقن ...
وتؤكد كيم ان العائلات اللواتي يدار حياتهن
بالجاذبية سلكن الى القمة طريقا معبدا ...
هذا على خلاف الفئات اللواتي يدارن حياتهن
بالمقربة العيب ... بل يحدث كثيرا ان يبدأ
العبادة عصب بادوار تطلب معدرة تشيية كبيرة
ثم ينصح لها انها مهما فعلت فان التي تتمتع
ولو بحدود من الجاذبية تحقق مجدا



▲ جينا لولو بروجيدا : تنافس بها السينما
الابطالية هوليوود ، التي تحاول ان تصورها
الى فاعلة ملكات الاغراء ...

► تيري مور : رفعا مشهد قبلة من صفوف
الكومبارس الى مصاف ملكات الاغراء ...



وشهرة بغير هي . وهي الصغرى ، من حقيقة
... ومن هنا نعلم أن بكسب من معانيها ...
وليس كيم منالمة من يدعي له ..

انقلاب في حياة جين

في هوليوود أمثلة قائمه تشهد بصفحة هذه
الطرية ، هناك مثلا جين كرين ، بعد بذات حين
حياتها ممثلة فديرة ، كانت مراحاتها على الشاشة
تثير اشفاقك ، كانت تبكي كما لا تستطيع ان
تبكي لكل اسباب الوحيد ، وكانت تفضل بالحب
والبعض ، بالفرح والتماسة ، بكل الانفعالات
التي تتطلب مقدرة غير عادية ... وروح
حين واستمرت في بيتها وصار لها أربعة أولاد
... فهل منها هذا من أن تنحدر نحو الجاذبية؟
كلا ... لأن حين أدركت أخيرا أن قدر النجاح
الذي ستحصل عليه أن هي عرضت معانيها
سيكون أضعاف ما حصلت عليه في أعوام الكفاح
الطويلة التي قضاها خلالها أدوارها العادة ...
خرجت جين على وقارها ، وضربت عرض الحائط
بالخشمة وتعلمت الرقص ، وارتدت مائوها
لتصبح وتعتك ..

أن جين كرين ستكون زميلة جين رسل في
الجاذبية ، ستكون زميلتها بعد أن اشتركت معها
في فيلم واحد تعاسمتا فيه مهمة الاغراء والآلة
... أنه فيلم " الرجال يتزوجون السمراوات "
الذي يعتبر نقطة التحول في حياة جين كرين

وقد كانت آن باكستر على شاكله جين كرين
... مثله حادة تعتمد الادوار التراجيدي
وتنمها ، وتبلغ في انبائها حدا يثير الإعجاب ،
وبالت آن قدرا من النجاح لا يستهان به ،
ولكنها - وقد تحقق لها أن نجاحها محدود -

كيم نوفاك : واحدة من المجموعة التي جاءت الى هوليوود محمدة على جمالها الصارخ الذي يضارع جمال ماريلين مونرو

خل ما كان لها من ابراج والاستغراء
وربما هانوارب منه حبيبها عدة مسر
سحب منها بحمة دمه ، حين أوجسه ،
العام ، وسحر أميراً هو على حال له حسره
بالسوء وهو عرق في من معاصيها ، احبها من
كل منه ، وبروحها ، وحنها ، وهو الآن يحاول
المودة اليها ..

ان على خار صرح أكثر من مرة انه لا يعرف
ماذا يحدث في ريتا ، ولكنه يعرف جيدا انه
مشدود اليها بسلال لا يراها !

هل نحن هذا الاحساس وانت تظر لريتا ؟
وسوزان هيوارد فتاة متمكة وحداثة ...
ومثلها تماما آن بليث ..

وتستطيع كل واحدة من الاثنين أن تفنك
وهي في كامل ليابها وكامل احتشامها ، وتستطيع
كل واحدة من الاثنين أن تفريك بحسها ، وأن
تدفعك دفعا الى شبك التذاكر ، لتراها وميش
معا ساعتين ...

ان فتنهما وحاديتهما ليستا من التسوع
العادي ، وكلاهما ورغم أنفك تحبهما ... وتغتن
بهم

محرب ادوارها الحادة وراحت ترفض وتعي
ومر من نفسها ...
ان أن تكسر اليوم منه من فساد هوليوود
المدمرات

عقدة نفسية

وكن ضد دوريس داي عمدة نفسية
كسب دوريس تعتمد أنها انسانية لا تمنع
شكر من صوت جميل ، وحنه دم تؤهلهما
للادوار الكوميديه ، ولكنها لا تعتمد أنها حدانه ،
ويجر في نفسها أن يعمل اسمها اذا ما تحدث
اساس ، أو المخرجون من ادوار الحادية ...
وحدث أن التفتت لدوريس عدة صور وهي
بالأبوة ، ونشرت الصور في الصحف فيبدأ
المخرجون يتحدثون عن دوريس من ناحية حاديتهما
... وفي هذا العام تظهر دوريس مثلما تظهر
ماريلين واستر بليث وأما جاردنر ...

ولشيلي ونترز جاذبية من نوع مدمر ... انها
امراة فتاة ، أوصلتها جاذبيتها هذه الى ما هي
فيه من مجد وشهرة ...

ان شيلي تمتع بحاذيصة المرأة اللعوب ،
والمحبب أنها تأثرت في حياتها الخاصة بأدوارها
على الشاشة فالتخلت من الحب ملهة ومسلية
... وهي اليوم تظهر مع أكثر من رجل وتمتع
بكل دقيقة في عمرها ونصرت عرض الحائط



أما جاردنر : تماز بجسمال احاذ جعل
المخرجين في هوليوود يستندون اليها الادوار
التي تعتمد على الاغراء ... ولكنها تعرب
عليهم أخيرا ، وأعلنت أنها لن تمثل في فيلم
يعتمد على الاغراء فقط بل تريد أن تظهر
موهبتها الفنية في الممثل أيضا ...!



روايات المهلاك

تقدم



مرقعات وينزج

بقلم اميلي بروستي

قصة من أشهر القصص العالمية - غنية عن كل
تعريف تصور عراطف الشباب في نفوس الريفيين
وكيف يكون الحب ألهم من الحياة وأعمق من العقيدة
وأقوى من الموت

نسخة يوم ١٥ ديسمبر ١٩٥٥ طبع ٧ آلاف



تمكث زوزو ماضي يوميا على دراسة كل ما يتعلق
بالأسماك فهي تفكر في النزول الى ميدان تجارة الاسماك !

من الروائح الكريهة التي تنبعث من العطار ، مما اضطر امينة ورق
وحالتها الى تصفيه التجارة

وبعد رات فاني حمامة ان تستثمر اموالها في ميدان قريب من المر
وهو ميدان دور السينا ، وفاني تمكث دارا حديثة للعرض في حوار
الى حانب اشراكها في املاك دارين آخرين من دور السينا الصبية
في الدهرة

وكانت امينة نور الدين تمكث مزرعة كبيرة حصلت جردا منها لتربية
الدواجن وتربية الحراف والمحول على أحدث الطرق المصيبة ولكنها
باعت هذه المزرعة واتجهت الى ميدان آخر فاصبحت فدما محبا محي
الزمالك ، وحوصت على ان يعلب الطابع المائل على فندقها ، ولهذا
كان العائلات الاجبية التي مرور مصر في الموسم السياحي يفعلون الامانة
في فندقها

سمك .. بخاري !

وكانت زوزو ماضي متزوجة من احد الانجليز المشتغلين بشئون التجارة
وبشئون الاستيراد والتصدير ، وكثيرا ما كانت تعاونه في أعماله التجارية
حتى انصفت الكثير من الشئون التجارية ... وقد فكرت زوزو اخيرا في
النزول الى ميدان التجارة واحتارت بيع الاسماك ، وتمكث على دراسة
هذه التجارة واسرارها ، وبدأت تتصل بمتعهدي الصيد ومسناحري
البحيرات وغيرهم لتسألهم عن اسرار التجارة وتساعد من تعارهم ، كما
بدأت تعد مدتها لافتتاح فروع لتجارتها في جميع الاحياء الكبيرة بالعاهرة

البائس .. !

عندما سافر يوسف وهبي الى باريس لتسجيل اصوات
فيلم « اولاد الذوات » وتصوير بعض مناظره الناطقة في أحد
الاستوديوهات الفرنسية ، استند يوسف الى أحد المصريين
القيمين هناك مهمة الاشراف على الاسطوانات العربية التي أخذها
يوسف معه للاستعانة بها في بعض المناظر الناطقة
وكان يوسف غنيفا في مظهره .. فراح يشحط وينظر في الرجل
الذي يشرف على الاسطوانات ، وكان أن أصغبه الاربطة
والاضطراب فسقطت منه الاسطوانات الى الارض وبخبطت عن
آخرها .. !
ولادت لثورة يوسف وهبي ، فهجم على الرجل ولكمه لكمه
قوية أسقطته على الارض
والصفت امينة وزق بظلة الفيلم الى ممثل كان بجوارها
وسأله :

- من السكن ده اللي ضربه يوسف .. ؟

فاجابها الممثل :

- ده بيرم النونسي .. !

وكان بيرم لا يزال وقتها يعيش في الخارج طريدا ، منذ نفيه
من مصر بسبب الزجل الذي أثار عليه الملك فؤاد

الغدير السنجار

بقلم صوفي عبد الله



سليم

مع
بواكير حيوط المعجزة الفضية التي لم
من ردها - واستلقت على فراشها في أمهات
مزوج بالخط - ذلك الخط الذي
مثل في الضربات التي كالتها قدمها الجميلتان
عنوب الحويل الفاخر الذي تكرر على حرف القرائ
هات ! ثوب فاخر لا وای قيمة لهذا الثوب
اليوم ، وهي ترى كل أمل لها في حياة تستحق
عاش السماء في الدنيا وقد تبدد أو كاد ، وبسبب
هذا البس أو ما يمثل هذا الثوب الرائع البهيم
الذي سمع أساس يتألف بجواه الجماله وروعته
وسلطع بها هي اليوم ضحية لذلك الجمال
وتنت أروعها

وحيل اليها حين سكب أوصلها وهي مستغفمة
أن أحر نمة من بقايا الحياة قد فارقت جسدتها
.. انها ماتت فعلا . ولا سمح لدمها شيء .
حتى ولا شهادة الودع .. بذلك الخط الذي
تعب ساعات الليل نكه وتمرره سب عشره
مرة الى أن اسمر في صميمه النهائي مسند
لحظات ، هو شهادة الوفاة .. وفاة قلبها ، و وفاة
أملها في أي سعادة أو هناء .. وما حياة فتاة في
الثامنة عشرة بعمر حب وأمل ؟

نعم في الثامنة عشرة ، وجميلة ، بل «سفاكة»
كما يقول محمود .. ولكن أواه ! فهناك ذلك
الشيطان اللعين الذي يسمونه الصمير ، هو
الذي أمسك كل شيء .. وهناك أيضا ذلك
الشيطان الآخر الإلهم ، كيوبيد . فقد زادها
فيليا ، فأوغل السهم في قلبها حتى لامس
السويداء ، بحيث لم يعد أمامها سبيل الا الى
حب كامل ، نقي ، خالص ، لا تنويه حديده ، أو شبه
حديده . فاما كل شيء بلا نصيب ، واما .. واما ..
هذا الخطاب الذي هو شهادة وفاة كل شيء طيب في
حياة « سناء » العائقة المدلهة الحسناء تت
الثامنة عشرة .. التي احبت فجأة وبكل كيانها
... بالتهمتها نيران الحب !

لم تشر في هذا الأسبوع الأخير بالسهم وهو
يتوغل في قلبها ، الى أن هاب كله في حباياها
وأخذتها الحيرة ! هل تقبل تلك اليد التي يمدّها
اليها محمود فتزوجه من غير أن تطلعه على
الحبيبة ؟

لقد طلب يدها بالامس وهما واقفان وحدهما
بعد الرقص السحري البديع في الشرفة المطله
على السيل ، ووحدت الكلمات تقف في حلقها
بعد أن كادت ترتدي على صدره وتعطيه العواب
من حبها وشغفها وخصرها الدقيق ... ثم
سمعت نفسها تقول له بصوت أحرف :

- أمهلني قليلا يا محمود .. حتى أمكر
.. أمهلني الى المد .. الى المد فقط ..
- لماذا الى المد ! أنت واثقة من صوت
قلبي يا سناء ؟
- قلبي يا محمود !

ورشمته بنظرة غثاب ، وكادت مقاومتها
تلوب وتقول نعم . بيد انها تماسكت واستطردت :
- انه ليس قلبي الذي أريد أن أراجع رأيه
.. بل شيء آخر .. انه قلبي .. أو قل
ضميري .. الى المد فقط ، وعندئذ سأقول
كلمتي وأنا مستريحة البال
تقبل باطن كعها في صمت . فكان يسارا
سرى في ذراعها

وانها لتتخس ذراعها الآن ، وتضم راحة
تلك اليد التي أحرقتها شفتاه الى صفحة خدها
في أعزاز .. ثم في تحسّر اليم .. وقد تذكّرت
« شهادة الوفاة » .. تذكّرت خطابها المتص
الذي سطرته بدموع قلبها ، ليحمل اليه
الإيضاح الذي كان لسانها أضف من أن يواجه
سمعه به

انه الأمير الساحر الذي تصفه الأساطير .
الأمير الجميل ، الثرى .. الفاحش الثراء .
انه وسيم كالقمر ، وشيق كالفرزال ، يرقص
كالنغم المسحور ، ويتحدث وكأنه الجدول المنساب
في رقة وصفاء ، يستثير باتسياله الطمأ ، ويرويه
في آن واحد ! وأنه لا يبق في غير نهاات أو تحث
لماح في غير نهالك أو حمة . مترفع في غير عطرسه

.. وأما حواده الاصيل الابيض فسيارة جميلة
اللون ..
وهو شبيه أيضا بأمر الأساطير في انه تارح
من بند بعيد ، وكأنه ماجاء القاهرة الا ليحطها
على جواده الابيض - أعصد سيارته الفارهة -
ثم يمضي بها الى قلعة الشاهة فوق قمة حينه
الاسم في بطحاء الشام

ولكن والأساء ! انها لا تستطيع أن تكتسب
الحقيقة ، مع انه لم يسأل عنها - وأكبر الظن
انه ما كان يكثر لها لو لم يعرفها .. ولكن
ما أكثر السة السوء التي ترونها له أن أعلنت
الحقيقة . وان تورعت السة السوء فلن يهدأ
ضميرها وهي تشاره على حديده .. وهو
المحبوب المعبود ، الذي تراه لا يستحق منها
أقل من العبادة في احلاس كامل غير مقصود ..

هذا العريب الذي ينزل أحمر فنادق القاهرة ،
ولها من الكل يثراته الحراق الطائل . لقد ظمها
حين رآها في الفندق . وفي شرفته العلوية البلاحة
وفي حلبة الرقص ، انها حقيقة من ذلك المستوى
المرتفع جدا في حساب الثروات . وهم قد تهاوسوا
أيضا انه جاء القاهرة بشد عروسا في مثل غناه
تليق بمكانته ومستقبله ، وهو الفتى الذي تعلم
في أوروبا وأمريكا ، وبسطره في بلاده مستقبل
سياسي واقتصادي هائل .. يريد أن يفسره
نسب مصري يبرزه في محيط الوعى المصري
الجديد

وأما ترتدي ثيابا لا يساوي الثوب منها أقل
من اللثام . رآها قبله الأنظار ، تقود الموضات
بما ترتديه ، ويمتدئ بها الأحرىات ، لانها ترتدي
الطراز قبل أن ينزل السوق . فكانها من أميرات
احتشرا أو مليونيرات أمريكا في ذلك الامتياز

ان كل ما في الحياة ثوب مستعار اما الحب فهو ليس كذلك لانه نور ونار

الذي تحصن به محلات الأزياء الكبرى مصال
ريادة في الثمن تصل الى عشرات الآلاف في السنة
أحيانا ... فلا عجب أن أن بحالها رمة ملايين ،
أو مئات الآلاف ..

ولقد راقها في أول ليلة أن يحوم حولها ،
وان يراقصها ويحسها بأعجابه وعائته ، وان
تتلقى سلة الأزهار المولدية التي يبلغ ثمنها
بلايين حينها فيما عمت . وبكر في أسفه انه
بدأت تشعر أن الأمر حد لاهزل فيه . وانها
أحبته حقاً . وبكل قلبها ، الا لسة الله على هذا
الثراء البشع ! لماذا خلق الله كل هذا الجمال
غلقا في الذهب ! لماذا لم يخلق في مستوى عباد
الله الآخرين ؟

أجل انه أحبها . ولم يمتنع اندا سؤال
من ثروتها أو ثروة آله . فهو يعلم أن اباه مات
عد سنوات . ولكن دلالة ثيابها على ثروتها دلالة
واضحة . ولا سيما لقرب الديار مثل محمود
ومادام قد طلب يدها ، فمن الأجرام أن تتركه
مخدوما .. فلولا هذا الاطار الكاذب الذي يعيش
فيه لما كان النقي بها ، ولما فكر فيها . فمن المغالطة
السافرة أن تزعم أن ذاتها منفصلة من ظروفها
التي رآها فيها ... وانها لظروف خادعة ،
مسرفة في خداعها !

وقصة هذا الخداع ، هي التي سلخت الليل
في سطرها في ذلك الخطاب المنكود ..

« اسي يا محمود لست الا ثوبا مستعرا ! ..
انا فتاة متوسطة الحال ، بل أقل من المتوسطة
لا يزيد دخلي على الستين جنيه في الشهر ..
ولكن مركز والدي الذي كان من كبار الموظفين
فتح لي ابواب المجتمع ... وجمالي يا محمود
الذي أحبه قلبك صار سلعة اشترى بها ما تطلع
اليه من ترف ضروري لحياة ذلك المجتمع الثرى
البراق الذي هو مجتمعك الطبيعي ... كلا !

لا تظن السوء ! جمالي سلعة لا بهذا المعنى الدنيء
بل بمعنى آخر تجارى محض ... ان محلات
الأزياء الكبرى اشترته . فكل محل لديه دمية
في واجهته الزجاجية يضع عليها التوايه المبتكرة
وانا دمية أخرى متحركة ناطقة واثقة لمحل كبير
منها ، يضع على النسخة الثانية من الثوب
المبتكر . فأكون بهذا قائدة الموضة في المجتمع
الراقي ، يتطلعن الى جمال الثوب على حسمى
ثم يرويه في اليوم ذاته في واحمه الخشوب ...
فيقبلن على الفراء ... ويرى من هذا أن امتلك
تلك الثياب العالية بلا مقابل ، والتقى أيضا
هدايا من « المحذومي » هي زجاجات العطر الذي
انتشت منه حواسك ... ومجوهرات زائفة في
الماسيات ، كى تبرز جمال « الثوب المستعار »
فما أنا يا محمود الا ثوبا مستعرا ... ولست
الفتاة العزيزة المترفة التي صورها لك وهمك
ابها العريب ! فانا واثقة من عالمين مختلفين ..
وطريقتان في الحياة مختلفتان .. فارحل ، وثائق
وسمري قلبي أن أراك تتألق وتبجح وتسمد ...
لاني لا أريد أن أكون عبثا عليك ، ولا وصمة يجرى
لها مجدك الساطع !

وعمت عينها قليلا بعد أن ابتل بالدمع حداها
ووسادتها ... فلما استيقظت مع الصبح اودعت
الخطاب عند كاتب الاستقبال في صندوق وسد
تحدد بالتوم نشاطها ، فتجدد مع النشاط بعض
أملها في أن يكون حبه لها أكبر من هذه العفية ،
فتراه مع المساء في حلبة الرقص مقيلا عليها ،
يخطعها بين ذراعيه ، ويقول لها انه لن يتركها
.. بل الليلة سينزوحها ...

ولكن المساء أقبل متباطئا ، ولمعتها تنزايد
مع كل لحظة ، لم تحولت الثقة الما ومداها حين
تأخر عن موعد ظهوره ... ثم صار العذاب لا يطاق
حين انقضت السهرة ولم يظهر له الر . أنها
أول ليلة انقطع فيها عن مكانه المفضل ... ولهذا
الانقطاع مفزاة الواضح الذي لا تعنى فيه المغالطة
هو أن لا يحسها ... هو أن يحسرها !

وبكت في تلك الليلة بدموع اليأس الحاصل ..
وراحت تمرى بسببها حرا تطلب حين آخرته
كى تعرف حقيقته وحقيقته سموره بحرها من
نوات الأوان ...

ومع الصبح انتهت من نومها ، ولكن على سلة
من الورد ، ليس ورد هولندا الفاخر هذه
المره ، بل ورد مصر ... سلة متواضعة لهما
حيهر عن الأكبر ... ومعهما طمعه محمود .
وكان يحمل هذه الصارة :

- هذه فيمتك الحبيبة ... في غير السور
الستمر !

وكان خنجرا غاص في أحشائها لهذه الوحزة !
حتى لقد كاد الما يحسها أن ترفض مقابلته حين
مالت لها الخادم انه ينتظرها في قلعة الاستقبال
بشقتها التي ورثتها بآبائها القديم في جاردن
سبتي .

ودخلت عليه وكبرياؤها الجريئة ترفع من
رأسها ، وتخفف مما أحسته من الضالة بالامس
واستكرت من ذراعها أن يتخلج حين قبل يدها
وجلس على طرف الأريكة ...
« من حيك بعد رسائتي ياآنسة أن تسمعي
اعترافي أنا أيضا . اني لست بارها في الكسبية
منك . وقد جربت طول ليلة أمس أن اكسبها جئت
أقوله لك فلم أوفق . وهذا سر غيبي عن السهرة
نعم لم أحد التسخنة عن كتابه حقيقي كمت
وجدت انت هذه الشجاعة ... فتلك الحقيقة
بعزيزي أخرى وأساو من أن يخطئها قلم ...
لاني أنا أيضا يا عزيزي ثوب مستعار ... ولكنه
ثوب ليس نظيفا مثل ثوبك ... ثوب ملطخ ،
ملطخ بالومسولية ... اما ثوبك فظاهر ابيت أن
تخدم به أحدا ... كلا ! لا تقاطعيني والانفدت
خيوط شجاعتى التي استحمتها !

« لست أمرا ساحرا . ولست مليونيرا قادرا
وانما أنا أعاق ! بددت في مونت كارلو ملاييني التي
ورثتها ، وعدت من أوروبا وأمريكا بفير نجاح في
التحصيل ... ثم خطر لي خاطر أحرار ...
« البقية على صفحة ٥ »



ملكة جديدة : أميت في باريس
أحرار صابغة لاختيار ملكة حسن
لنماضة العرسية .. وقد
اشتركت في هذه المناسبة مئات
من حسن مدينة النور .. وبعد
أن قامت لجنة التحكيم
باستعراضهن وقع اختيارها على
الحسنة «جيفيف جاييت»
لشغل عرش الجمال التقليدي
.. وجانيت في السادسة عشرة
من عمرها .. وقد أطلق عليها
بعض أصدقائها اسم «أودري
هيورن» نظرا للشبه القوي
بينها وبين النجمة الحسنة وهي
بليدة في أحد معاهد رقص
البالية .. وترى في الصورة
وهي تنضم لملفات المصورين
بعد إعلان فوزها ...



وأهدى
في موسم الأعياد
اشتراكا سنويا
في

هواة الجدية
مجلة المرأة الأنيقة والبيت المعيد

قيمة الاشتراك عن سنة ٥٠ قرنا فقط

عزلة فنان

قرارا بعض تقصير سبوح من مرتب
كل مثله أو مثل سحلف عن حضور
استدراعات المرحبة مهما كان سبب
تعلله ، وطلب من جميع أعضاء الفرقة
أن يحضروا على الأبحاث المرسلة من
طبيب الفرقة الخاص

ي تقدم عدد كبير من المالبين الذين
يستثمرون أموالهم في السينما
والألهي بطلبات استئجار أراض في
طريق الكورنيش لإقامة مسارح ودور
سينما عليها

ي الفرح أحد أعضاء اتحاد الفنانين
العنية تنظيم حفلات غنائية وتمثيلية
ويخصص يرد هذه الحفلات للمتطعين
والمتفاعلين من أعضاء النقابات الفنية
لثلاث

ي كون محمد فوزي شركة
اسطوانة جديدة وستبدأ الشركة
تشاؤها قريبا

ي دور مديرة بومرد لاطرس
وبين شقيق ليلى مراد ليقوم فريد
ببطولة فيلم ليلى الجديد الذي سيبدأ
العمل فيه بعد الحوادث المسجدة

ي يستعد نيازي مصطفى لإخراج
فيلم « قلوب طائفة » قبل نهاية هذا
الشهر وسيقوم ببطولة الفيلم محمد
فوزي ووجه نسائي جديد

الفرقة بحيرة يقوم برحلة منه برور
فينا تونس وطرابلس .. وستبدأ هذه
الرحلة في شهر أبريل القادم

ي يستعد شكري سرحان للثزول
الى فدان الاساج السنغالي ، بفيلم
استعراض وسيستند دور البطولة في
الفيلم الى إحدى الراقصات

ي عدد بعض المالبين اجتماعا حصرا
بدر من مهندي حفلات لدراسة
مشروع تكوين فرقة مسرحية كبيرة
سفرع بها خمس شعب وستعمل
هذه شعب في القاهرة ولألكندرية
وسفر بلاد الوجه البحري

ي اجل فريد الاطرش رحلته الفنية
الى عدن لشهر فبراير المقبل حتى يمكن
من اعداد فيلمه الجديد « ازاى أسالة »
بطولته مع صلاح

ي وضع المظهر محمد عبد الوهان
ثلاث قطع موسمية سيسجلها قريبا
وهو الآن يبحث عن أسماء شخصية
لهذه القطع الموسيقية

ي يقصد اجتماع عام للمنتجين
السينمائيين يوم ١٤ ديسمبر الجاري
لبحث موضوعات هامة تتعلق بمستقبل
الفيلم المصري

ي أصدر الاستاذ يوسف وهبي

ي تقوم السلسلة أم كلثوم السفر
الى أمريكا في الصيف القادم لزيارته
بعض الأطباء الذين اشرفوا على علاجها
في زيارتها السابقة لأمريكا

ي يقوم أبو السعود الاباريكي
سيناريو وجوار الفيلم الجديد الذي
سنتجه ويخرجه حسن ردة

ي يدور نادي فسيح البوليس
مشروع إنشاء فرقة من الصبيات
وعساكر البوليس من هواة التمثيل
والمهوم ان مسرحيات هذه الفرقة في
حاله تكوينها ستعالج مشاكل البوليس

ي يدور أحد المهندسين ادري

اشتراك هدايا الأعياد في مجلة هواة الجدية

أعزيتي اشتراك لمدة سنة كاملة في مجلة "هواة" ابتداء من

عدد

الاسم

المنوان

مرفقة طيه قيمة الاشتراك عن عام كامل وقررا خمسون قرنا



عندما تتحملين
بأحمر

فولكس رومر

للون الجديد الساحر لأحمر الشفاه الثابت
ماتس فالتور هوليبود

MAX FACTOR HOLLYWOOD

دائماً لبتك كاللبريم. غير رسم قطعاً. لا يحف بنا نأ
ويظل شماسك أطول مدرك!

الموزعون «شاديكو» القاهرة من ٣-٣٣

في النهاية للتدبيرية أو المحاضرة العائنة
في المطر كله

• انتهى تصوير فيلم «من القابل»
الذي أنتجته السيدة آسيا ، وهو أول
الافلام التي يعود بها اسماعيل يس الى
الشاشة بعد أكثر من عام

• سجل فريد الاطرش بالاشتراك
مع صباح أغاني فيلمه القادم الذي
ستعوم قصته على حادث واقعي ،
وسيدأ تصوير الفيلم في الاسبوع
الحالي

• سافرت مناء جميل مع فريق
المسرح العسكري الى منطقة غزة
للإشتراك في الترفيه عن الجنود رغم
ان الأطباء أشاروا بملازمتها الفراش

• أصدر عمر الشريف تقدماً كبير
في تمزيقات الصيد ، صيد الحمام
والأطباق ، في الاسبوع الماضي ، وما
يذكر أن عمر أحد هواة الصيد الممتارين
وهو يمارس هذه الرياضة مع والده

• تم تأسيس إحدى الشركات
السينمائية الزميل أبور عبد الله على
شراء قصة « ضيق الليل » لـ

اخبار من هوليوود

• صرح هارلون براندو للصحفيين
ان أعظم امرأة في العالم في اعتقاده
هي مدام باديت بهرو . وقال انه
تمنى ان يمثل أمامها دور الطول
بجيت يوم هي في الفيلم بدورها
الطبيعي في الحياة

• قرر الصحفيون في هوليوود
مقاطعة آيتا ايكيرج لانها تأخرت ساعة
ونصف الساعة عن مؤتمر صحفي أعلنت
عنه

• أهدى بول كليمنس روحه
اليابور باركو تسع لوحات ريشه في
أوضاع مختلفة قام برسمها بنفسه ،
وقد عرضت عليه شركة مترو ليمسا
صحباً لهذه الصور ولكنه رفض بيعها
• قالت دورولي مالون انها ستزوج
قبل عيد الميلاد القادم ، ولكن رأيها لم
يستقر بعد على الرجل الذي ستختاره
شريكاً لحياتها

• سافرت شيل ونترز الى لندن
لهرب من ذكريات زواجها من فيتوريو
حاسمان الذي انتهى بالطلاق . وقد
كانت شيل تتوقع أن يسود اليها
فيتوريو ، ولكن فيتوريو شغل بالمثلث
الايطالية العانة آنا ماريا

• بدأت المشاكل تهدد حياة جين
اليسون ، فلاول مرة منذ تسعة أعوام
تحلف مع زوجها ديك باول ويشاع
عنها انها تسعى للطلاق

• يبدأ حسن الامام في الاسبوع
القادم في انتاج فيلم « بانة الورد »
لحسابه ، وسيقوم بأدوار البطولة في
الفيلم عدد من الوجوه الجديدة

• تماقت سميرة أحمد مع المخرج
كمال الشيخ لتقوم بدور البطولة في
فيلم « حب واعدام »

• تعود زهره من الخارج في أواخر
شهر ديسمبر ، وستبدأ عمل الفور في
عدة أدوار تماقت عليها قبل سفرها

• من بين خطابات المعجبين التي
يلفها جمال فارس اخبار المشغل
الشك قصة واقعية تروى مأساة
البحر وازمعه أن يقدمها في فيلم من
أشاجه بعنوان « هنا القاهرة » وقد
أخبار هنري بركات ليخرج له الفيلم

• تبدأ فرقة الحوم المسرة عصب
عمل المسرح يوم ١٥ ديسمبر . وسيدعم
الفرقة مسرحية ستات سنة ٢٠٠٠

• تعاقد جليل البنداري مع صلاح
نظمي على القيام بدور البطولة في فيلم
« مع المرحوم »

• تعود في منتصف يناير بمسرح
المهندسين المصريين التي سافرت الى
ألمانيا لدراسة هندسة التلفزيون
وستدأ بعدها بعثة أخرى لهذا
الغرض

• اتفق محمد عبد القادر المازني مع
حسام الدين مصطفى على أن يتولى
إخراج تمثيلية « القط الأسود » التي
لافت نجاحاً عظيماً في الإذاعة ، وما
يذكر أن حسين رياض سيتولى الدور
الأول في الفيلم كما تولاه في التمثيلية

• سجلت عدة شركات سينمائية
مباريات روسيا ومصر في الاسبوع
الماضي ، وقد عرضت هذه المباريات في
عواصم أوروبا في ذات الوقت الذي
عرضت فيه في مصر

• تسجل نجاة الصفيحة ثلاث
أغنيات جديدة في هذا الشهر ، أحدها
من تلحين الموسيقار زكريا أحمد ، وهي
أول من يقدمه للإذاعة بعد الصلح

• يقدم الباليه الاسباني برنامجاً
خاصاً بمناسبة زيارة تيتسو لمصر ،
وسيقدم الباليه الاسباني برنامجاً حتى
يوم ٤ يناير المقبل

• لا يزال يوسف عوف ، المدير
الفني للفرقة ساعة لقلبك المسرحية
يبحث عن مسرح تقدم عليه الفرق
متمنعاتها التي أعدتها لهذا الموسم

• وضمت لجنة البرامج بالإذاعة
مشروعاً لأعداد برامج جديدة ، أهمها
برنامج تنبأ في المديريات والمخاطبات
بما لديها من لسان وأدياء وتمنح جائزة

مسابقة فيلم « معجزة السماء »

جاءنا من افلام معهد فوزي أن اللجنة المختصة بفوز ودود الفراء
لمسابقة فيلم معجزة السماء التي نشرت في الكواكب الذي صدر يوم
١٥ نوفمبر لاتزال تواصل مهمتها في قراءة الاجابات ، وعلى ذلك ستشتر
النتيجة في عدد الكواكب الصادر يوم ١٠ يناير سنة ١٩٥٦ ..

الكرة دخلت بقوة

كانت جلسة الكواكب لتجول في أرض ملعب النادي الاهلي
اثناء مباراة مصر - روسيا الدولية عندما فاجأت اسماعيل
يس ويس الصغير بين الرواد والقطب لهما القصة هذه
الصنوبر التي تعبر أدق الصبر عن سحر البسالة ..

١ - بدأ خط الهجوم الروسي هجومه الحاد على الرمي المصري ،
ودافع خط الدفاع المصري .. ولكن الانزعاج الذي بدأ على وجه
اسماعيل يس يدل على أن الهجوم الروسي كان خطيرا ..



٢ - واحد المراد هجوم الفريق الروسي
يتبادلون الكرة بدقة واحكام امام حرمي
الفريق المصري .. ورفع اسماعيل يس
يده محسباً اللاعبين المصريين ..



٣ - وقف الكرة بين فلمي احد المهاجمين
الروس فصرخ اسماعيل يس قائلا : « الحق
يا حنى ! » ولكن صوته لم يصل الى حنى كما
كان موقفا .. فنادى يصرخ : « ساعده يا مكاوي »





لا تشتهي العيون الأمشاهد تلك

إذا كانت جواربك



جَوَارِبُ
نَايْلُونُ

٦٦ جوج
١٥ ديشيه

فُولِي رُونر

إنتاج الشوريجي



المتوافقة مع أحمر الشفاة
«فُولِي رُونر»
ماكس فاكْتُور
هوليود

MAX FACTOR
HOLLYWOOD



٢ - وانفتح قلب الهجوم الروسي منفردا
بحارس المرمى المصري ورفع اسماعيل يس
يدها الى راسه وهو يصيح حوش يا البراسكوس!
واقطع براسكوس في صدد الكرة ..



٥ - وهنا اندفع قلب الهجوم الروسي مرة
اخرى وانفرد بحارس المرمى المصري براسكوس،
واقطع في هذه المرة في تسجيل اصاصة ، ولطم
اسماعيل يس على خديه من فرط الياس ..





شيخ الملحنين .. (بقية)

— لذلك قصة طريفة ، فقد حدثت اذ كنت واما على خشبة مسرح الريحاني ، وكنت اؤدي احدى البرومات ، واندمجت في الاداء فذهبت يدي الى الحلف ، فاطاح كم القطعان بفجأة قهوة كان في يد الفنانة زوزو حمدي الحكيم ، وكاس الموهبة ساحة اصابت ذراعها ورفعتها ، وفالت لي زوزو شاذبه :

— يا سيدنا الشيخ لما انت اختطمت في إصماد الدين لزومه ايه « الكشك » اللي انت لابسه ده ؟ في تلك الليلة ذهبت مع الاستاذ بديع حري الى احد التربة في شارع حريرة بدارا وفصل لي التريز اربع بدل ... وبعثت العجينة والمعطان بهانيا :

• من يزودك الوحي ؟

— يرورني عندما اشاء ، انا على علامات طيبه معه دائما ، ولكنني لا بد ان اسبق الحارس الصحابة صحافة ... لا بد ان يكون دمي فالرا لاصح لينا صاخيا ، ولهذا كننا تشاحرت في الملح عمروا لي وقالوا : لزم الصحافة دي فيها لحي !

• مارايك في تنظيم الموسيقى الشرقية بالموسيقى الغربية ؟

— ليس بعد التبع درويش من يستطيع ان يقوم بعملية التنظيم هذه ، تنظيم هذه الايام اصبح كالتشيخ الذي يرتدي حية وقطعانا ومهمها قصة ، ثم ان الالحان بهذه الصورة لم تعد تناسب الاعاني وكلماتها ... انك نحس اما نحس الحدي على الحال يرتفع ... سالت مطربا راب مرد ... لماذا لا تستعمل النحن الصيف في حديت نعال لي ؟ « ولماذا لا يكون الحدي المصري دقيقا بفهم هذا اللون الناعم ؟ » ان الالحان نعلت السيف في الاغنيات الحماسيه الى زعروعه فصا :

« لم هذه الالحان الحاميه ... الا مري لينا هادنا ريسا وفورا يعيش بيها ... انا حابة على الموسيقى الشرقية ان نلزم هذه المدرسة الحديده وسرك تراثنا بتوارى تحت التراب ! »

• بهذه المناسبة مارايك في عبد الحليم حافظ ؟

— لون جديد له طابع عاطفي ... والاداعه ايضا مطربون لم يأخذوا حجمهم من الشهرة اذكر منهم محمد عبد المطلب ، ان صوته في نظري كالشمروخ انهائل ، ومحمد صديل وكارم محمود

امتيان من القلب !

• ماهي امنية حيلك ؟

— ان تعود الموسيقى الشرقية لاهميتها ايام سلامة حجازي وسيد درويش ، وكامل الحميم وان اوى اولادي برمون في الصحة والهناء ... وان اميش حتى احمل احمددي على كفي واسي لهم واجمل منهم افرادا في جيل جديد من الموسيقيين ...

امنيات من قلب فان محسن ، بلغ السبحوحه في العمر مع انه في ربيع الف والنعم ... ادع الله معي ان يستجيب له

فوصل لبسب

تشابه ..

.. ما رايت في اسي تشبه تمام التشبه عمر الجيراوي ؟

اسيوط : عبد القادر محبب

• مفلش ... فسمك !

عبد الحليم

.. هل يصح ان اطلب من عبد الحليم حافظ صورته فلا يرد علي ؟

آمنة كلاس

• مالوش حق ! مش كتر خيرك اللي بطلتي صورته ؟

شباب ناهض !

• شباب عرسي في ايامه عيره من عيره . برعت ارواح رايه سيده على ان يقوم بعباد نفسه حتى يبد دراسة الثانوية . ولا همس سها او حنانها او مركزها الاحمدى . اسره

• باحسك النيله !

خطبه ..

• عدت من السودان ، بعد ان سمعت نصه من خطبه يفت بين الفنانة ماحده وبين طالب سوراني . ولكني - اسمع اي نيا في مصر عن هذه الخطبه .

القاهرة : علي يوسف

• ولا انا !

جبنا لولو ..

.. سمعا ان النجمة الايطالية الحماه جيا لولو بريجيديا تقاضت احد الافلام ربع مليون حيه ، فهل يوجد بين الفنانين المصريين من لغاض مثل هذا الاجر ؟

المراق : عام مكاوي

• لحد دلوقت ... لم يوجد !

انتقامات

.. معظم ما يشر في حمل « انتقامات » في مجلة الكواكب لا يدعو الى الانتقام ، فكل هناك ازمة انتقامات عند النجوم !

الموصل : هاشم عبد الحميد السلامي

• يظهر كده ...

هدية ..

.. انيس لهدية عدد « الحب » الذي صدر من الكواكب ، هدف آخر ، هو الفصصاء على الاشاعات التي كانت تتناثر حول شاذبه وعاد حمدي ؟

البصرة : سالم مشعل - جواهرجي

• بلمك ... فهمتها لوحده والا حد مال لك عليها ؟ ...

كمبارس

• هل يمكن الانتقام الى نقابة الكمبارس مع بعاني في بلدي ؟

بني سويفه : محمد طه عبد النبي

• وما الغائنة ؟ ان نقابة الكمبارس تتلعي احيانا طلبات فحائية من شركات السينما ... حاسفوا بيجيوك منين ؟ ...

الوصايا العشر !

• من فيلم « الوصايا العشر » الذي التقطت مسطره في مصر ؟

شبرا : فاروق شيبة الحمد

• سيعرض في الموسم القادم .. وعليك خير !

قصة ..

.. لدى قصة سينمائية اريد ان اعرضها على بعض المخرجين

بيروت : ليسان : فرنسوا غطوي

• ومن اللي حايضك ؟

انبساط !

.. هل تعرف اي انبساط جدا من هودة المياه الى محاربها بين صباح وروحها انور سي ؟

الاسكندرية : علي ممر الدين

• بشاظركم البسوطية !

ما السبب ؟

.. ما هو السبب الحقيقي لوفاة المرحوم انور وحدي ؟

المراق : نوري اربيللي

• السبب هو انتهاء الاجل ...

حانوثي !

.. ارحو قبل وفاتك بيومين ان تعبرني لكي اقوم بالواجب !

المراق : حارث سليم محمود

• ولماذا اخبرك ؟ وليس منعا ازمة « حانوثي »

مؤهلات ..

.. ما هي المؤهلات اللازمة للروح بالشعره مارلي مونرو ؟

ديباط : م . محمد عيسى

• اهم المؤهلات ان لا يكون العرس سخيلا ..

سمكري ..

.. قالت « فائق حمامة » في فيلم « ايامنا الحلوة » لعمر الشريف الذي كان يقوم بدور « احمد » انها ستزوجه ولو كان سمكري بلدي بيومية عشرة قروش ولا تزوج بذلك المهنام الذي تعدم اليها ، فادا كانت اسم « السمكري » مرتفعة الى هذا الحد في نظر الفنانة المصرية فما انا سمكري المرحي ومرتبى خمسون قرشا لا عشرة قروش ... فهل من هروسة من الوسط الفس ؟

مداو : حسين المعام

• قرب قبل ما يشطب !

تلحين

.. هل اشترك بوشقم وهسي في تلحين آمانى بيت الطاعة ؟

الموصل : وعد الله قاسم

• مش بعيد يفعلها !

عمر ..

.. كم عمرك الان ؟

المراق : اندريس الحاج حسي

• فكره يطلع كام ؟

الثوب المستعار (بقية)

حياة صريحة ، بعد أن تابا معا من التعلق بخداع المجتمع البراق والترف والثراء ... الذي ليس من السعادة في شوه ...

وهبطت الطائرة أرض المطار ... وإذا صف من الرجال ينحني له ... وإذا سيارة رولس رويس ... وإذا شيخ وقور يقبل يدها ويقدم لها باقة ورد ثمينة وهو يقول :

- لقد ربيت محمود على كفى .. فانا وكيل دائرة أبيه المرحوم ... واقسم لك بشيبي أنك لم تتزوجي أفني رجل في شمال سوريا فحسب ، وصاحب أفخم قلعة الثرية وكفى ، بل تزوجت ما هو أهم من هذا ! انبل واعلم واكرم ثيابنا السوري الصاعد .. فاسعديه ياسيدي لأنه يستحق السعادة كلها ... اسعدك الله به واكرمك !

وسكنت حتى ركبتي السيارة العريقة وصارت وحدها معه ... فبادرها قبل أن تنكلم ، إذ ضفط على يدها وقال :

- سامحيني يا عزيزتي ! يظهر أن الخداع في دمي ! ولكن هي قسمتك فاقبليها صافرة ! لقد أردت أن أكذب عليك لأعلم هل تتزوجيني وانت الفقيرة في المال طمعا في مالي أم حبا لشخصي ... فتأكدت أنك أحببت شخصي وأن سعادي بقلبك المخلص لأحد لها ... لم خبريني ... أليس كل مال في الدنيا هو أيضا في الحقيقة ... ثوب مستعار ! فالتفت لن تفرى من حياتك إذن شيئا ... ثوب مستعار ، بثوب مستعار ... لانه نور وثار ...

• متى معقول يكسبك ... سيرسلها اليك موقمة بامضاته ولنهداته أيضا ...

محمد فوزي

• هل الفنان محمد فوزي شقيق عمير الجيزاوي ؟

• البصرة : جيب سلمان النادر لا ... وانت الصديق شقيق هسدي سلطان ...

شادية

• لماذا لم نر شادية تظهر في الافلام امام فريد الاطرش ؟

• العراق : ن . ع . م لان الفيلم مايساعشر اثنين .. مطربين ا

مشاهد

• عندى ثلاثة مشاهد غنية .. هل ارسلها اليك لتعرضها على آسيا ؟

• دير الزور : عبد الرحمن عبد العزيز طبعلا ..

زوج

• ما هي ملوكة « الزوج » التي تستعملها ، حتى استعمل مثلها ؟

• بور سعيد : آنسة خديجة عثمان

• اننى لا استعمل « الزوج » يا آنستى ولكنى ، احيانا اتلوقه فقط !!

طرنان

خطر لي ان استجمع بقايا ثروتي المتناهية ، ولياى وسيارتى ، وانفق آخر مائتى في تصيد عروس ثرية من مصر ، وارثة ، كى انقل بثروتها المصرية ثروتي المعلقة في الديون في سوريا . وعلى هذه النية الاجرامية حلت القاهرة ، وبهذه النية رابتك اول مرة وخطبت ودك ... بعد ان اشاعت الشائعات المكذوبة عن ثروتي ومكانتى وعلى ... ولكنى احببتك ... ومع ذلك لم اجد الشجاعة على مصارحتك ... فلما جازنى خطابك ، استيقظ ضميرى ... ورايت ان واجبى تخفيف الالم عن وجدانك الحساس بالاعتراف بحقيقتى ... كى تعلمي أنك اشرف منى والغنى !

« وبعد هذا ، ففى يدك انت ان تقولى لي اذهب ايها الافاق ! او تصفحى وتنزلنى بشتريقى بيدك ، كى نبدأ معا كفاحا جديدا على قدم المساواة لبناء حياة شريفة سليمة متواضعة على الحب والصدق ! ومن حقك ياسيدي ان تطلبى مهلة الى القد ... فان ما امرضه عليك خطير ، وقد يكلفك كثيرا ... ولكن لا تطلبى مهلة أكثر من القد ، لان تقودى لاحتتمل هذا البلخ الذى جعلته مصيدة الا يوما واحدا اخر ! »

- ليس القد ! بل اليوم ! بل الان يا محمود ! وارمت على صدره ، وطوقته بذرعايها ... فلما تخلص منها برفق وحنان رجاءها ان تطلب المأذون بالتليفون ...

وفى اليوم التالي حملتها الطائرة الى دمشق ... وكانت طول الطريق تشجعه وتبته كل مالمديها من قوة روح ، وتصور له ماسيقومان به نحوته

اتصال

• كيف يتصل الانسان بشركات السينما في هوليوود ؟

• الاسكندرية : احمد سامى اما بالمراسلة ، او بالاتصال الشخصى ... والمراسلة أرخص بالطبع !

هدية الكواكب

• نرجو أن نرى في هدية الكواكب مشاهير نجوم هوليوود مثل ماريا مونتر وجريجورى بيك وتايرون باور وجلين نورد وامثالهم مصر : قارئة مستديمة

• بس كده ؟ غالية والطلب رخيص !

صورة

• اريد صورة للفنانة نجاة الصغيرة لاضعها على قلبي المحروم

• بغداد : رعد الدلى لو حظيت « لزقة » متى تكون انفع من الصورة ؟

لماذا

• لماذا لا تنشرون صورة الفنانة سمعاد محمد ؟

• الموصل : خالد كباكر سننشرها في اقرب مناسبة ... ولا ترعل يا عم ؟

مطرب التنهدات

• انا معجبة جدا بمطرب « التنهدات » عبد الحليم حافظ واريد الحصول على صورة موقمة بامضاته ... فهل اذا طلبتها منه يكسبنى ؟ القاهرة : آنسة نجاة

« دعوة الى العشاق » ترييا دعني سدينا مترجما بالقاهرة سحر الربيع

مستعارة من
والصوت المحسن برسم
والادوات الطبوية



في الربيع تفتح القلوب للحب ، هذا هو الموضوع الجديد الذى تقدمه م.ج.م للعشاق في كل مكان ، قصة ساحرة في ثوب رائع من الالوان والرقص والموسيقى . قصة ستبهر عشاق الرقص وسترغى محبي الغناء ، اما العشاق الهالمون بالحب فسوف تدهشهم

يكفى ان تعرف ايها العشاق ان الشقراء دولوديس جراى والسمره سيد شاريس والفنى الرافى جين كيل هم أبطال «سحر الربيع»

Allenburys' PASTILLES ليستيل اللتبرلين

يمنع جراثيم الرشح والبرد والزكام والانفلونزا وتظهر الفم وتمنع عنك عدوى الميكروبات التى تاتي عن طريق الفم





قصته فكاكته إذا عرف السبب

هو - ويمدين ؟
هي - يتي أنا اللي زارعاها بنفس
وباسنيها بأيدي
هو - أصحاب العقول في راحة
هي - نعم .. يقول ايه ؟
هو - قصدي أصحاب الجنائن في
راحة
هي - المهم .. الجنة دي أنا زارعة
فيها زهور نادرة جدا .. زارعة أوركيد
وبانسيه وداليا و ..
هو - باست هاتم انشالله نزرعي فيها
نصيب حتى .. احنا هنا المطافي .. مش
وزارة الزراعة
هي - يا أخي حليمك .. أنا عارفه انكم
المطافي
هو - طيب وعزيزه انه
هي - عزيزه أقول لكم ان الزهور دي
غالية على جدا .. وما أحببش ندوسوا
عليها برجليكم وتلفوها
هو - وابه اللي حايفلينا ندوس عليها
هي - لان الدور الفوقاني فيه حريقه
.. فلما تيجوا علشان تطفوها .. اتقوا
ادخلوا من الباب الثاني !!
ستار سريع

هي - وأنا ساكنه في البيت ده في
السلامك
هو - يا ست هاتم وأنا مالي .. أنا مش
ناوي التجوز
هي - ومين جاب سيرة الجواز بالفتدي
باللي محوب من لسانك انت
هو - من فضلك من غير شتيمة
هي - ما هو كلامك ..
هو - مش بتدبني أوصاف بيتك
هي - ما أنا لسه ماخلصتش كلامي
هو - اتفضلي
هي - أنا مندي جيتة على مدخل
البيت طوالي
هو - اللهم طولك يا روح .. ويمدين ؟
هي - والجنة دي خاصة بالسفة
بشاعتي

هي - الو .. المطافي ؟
هو - ايده .. مين ؟
هي - أنا واحدة
هو - عارفك انك واحدة .. لكن مين ؟
هي - مالكش دعوة باسمي ..
أنا واحدة وخلاص
هو - طيب وعزيزه ايه ؟
هي - أنا ساكنه في شارع القنسية
هو - تشرفتنا
هي - وبيني نمرة ٧٧٧
هو - واحنا مالنا !!
هي - جايه لك
هو - جايه لي تعلمي ايه ؟
هي - ما تشرعتش .. قصدي جايه
لك في الكلام
هو - اتفضلي



عجى يس



للنجمة فاتن حمامة

أنا حريصة في كل فيلم من أفلامي على أن أقدم جواً جديداً لم يألّفه المتفرج ذلك لأن العيب الذي لرمي به السينما المصرية أنها تدور في تلك واحد ولا تخرج عن شوارع القاهرة وبيوتها ، ولا عن المألوف من قصص الحب والزواج والطلاق . وقد اقتضى الجو الجديد الذي رسمه المؤلف لفيلم «حب ودموع» أن ننقل إلى بورسعيد لتسجيل بعض المشاهد على ظهر إحدى البواخر المارة بقتال السويس ..

وعلى غير ما كنا نعتقد وجدنا الجهات المختصة بإصدار التصاريح تعاوننا في ذلك أكبر المعاونة .. اتصلت هذه الجهات بباحرة يابانية راسية في إلمينا ، وشرحت لها الموضوع ، ورحبت بنا الباحرة اليابانية ترحيباً حاراً ..

وذهبت أنا والفنانون والفنيون العاملون بالفيلم إلى الباحرة فتقدم القبطان يستقبلنا ، وكان يجيد الإنجليزية فتحدث بها ليقتول أنه يرحب كل الترحيب بأن تسجل السينما المصرية صورة لباحرته ولبحارته ..

ومضينا نعمل فوق ظهر الباحرة ، والبحارة يمثلون لما نشير به في أدب جم وطاعة عمياء .. وكانوا يرقبون في أعجاب كيف نعمل وكيف نتحرك أمام الكاميرا في بساطة وسرعة . وبعد أن انتهينا من تصوير المناظر التي أعدناها كانت الساعة قد بلغت السادسة مساءً .. وتقدم مني أحد البحارة ، كان الفطس الأنف ، ناعم الشعر ، نصير القامة .. وفي يده أوتوجراف وقال لي :

— هل تستطيع أن اظفر بتوقيعك هنا ..

وأعجبني كلمة «اظفر» ، وأعجبني الطريقة المؤدبة التي كان يتكلم بها ، وأعجبني حين أغضى بصره وهو يقترب مني ، وحين جالت في وجهه حمرة الحياء .. فقلت له :

— بكل سرور ..

ووقعت له الأوتوجراف تحت عبارة فيها تمنيات طيبة لجائل البحار .. وكرا.. الكلمة لم انبسم وقال ، وهو ينظر ببصره إلى الأرض :

— سيدتي أن لي وجاه آخر ..

قلت له :

— ما هو

قال :

— أن تعطيني صورة لك .. أنت تعلمين أن البحارة يمشون بين الماء والسماء ولا شيء عندهم يتمتعون العين بالنظر إليه ..

قلت :

— ولكن لا أحمل صورة الآن .. أستطيع أن أرسلها إليك

قال :

— كلا ياسيدتي لن تستطيعي ، فنحن قد أعدنا الشاي لكم ، وبعد أن نتناولوه سنبحر من هنا .. وبدأت على الحيرة وأنا أفكر في حل لهذا الإشكال ، وكنت أريد ألا أخيب أمل الرجل الطيب الدمت الخلق .. قلت له :

— فكر إذن في حل يناسبك

قال :

— أن عندي آلة تصوير فهل تسمحين لنا بالتقاط صورة أو بعض صور لك ؟

قلت له :

— بكل سرور ..

وبعد دقائق عاد وفي يده آلة تصوير ، والتقط لي عدة صور ، ثم أعطى الآلة لأحد زملائه وقال لي :

— هل تسمحين بالوقوف إلى جوارك ؟

فسمحت له ، ووقف بجواري ، والتقط لنا زميله صورة ..

كان كل من مني في دهشة من أمر هذا البحار ، حتى فبطان الباحرة كان واقفاً يضحك ليخفي هذه الدهشة وهو يقول :

— أن بحارتنا سيعتزون بهذه اللحظات النادرة في حياتهم ..

وتناولنا الشاي معهم ، كان البحارة يقومون على خدمتنا زيادة في الحفاوة والتكريم ، واختارني

البحار المعجب بي وجعل يخدمني وهو يغسلني النظر إلى وجهي بين لحظة وأخرى ، فإذا ما غيبتته ينظر إلى سارع الحياء إلى وجهه واختفى من أمامي ليعود بعد دقائق

واستطاع هذا البحار أن يلفت نظري باهتمامه بي ، وعلمت الأمر بأنه ربما كانت له صديقة تشبهني — إذا كانت اليابانيات يشبهن المصريات وأنه يستعيد ذكرياتها وهو يراني ..

وحين غادرت الباحرة كان هذا البحار يطل علينا في شفق ، وكان يلوح لنا بذرعه وظل بلوح حتى اختفينا عن الأنظار تماماً ..

ونسيت كل ما كان من أمر البحار واهتمامه وحياته وخدماته ونظراته المختلة ، ولم أذكره إلا وأنا أشاهد الفيلم والباحرة .. والمعجباتني في اليوم التالي مباشرة تلقيت خطاباً فريداً لم يكن عليه أكثر من اسمي ، وبجواره كلمة مصر بالإنجليزية .. وقد كان الخطاب ثقيلاً مما يوحى بأن في داخله شيئاً ..

وفضضت الخطاب فوجدت فيه نسخاً من الصور التي التقطت لي على الباحرة ، وخطاباً من البحار الياباني فيه أسواق وحيات طبيبات ، وفيه أنه وصل إلى سديني في أستراليا ومع ذلك فهو لم ينسى لحظة واحدة ، وقد غطى جدران حجرته بصوري ليراني دائماً وهو يقطن .. أما إذا أغضى عينيه واستسلم للنعاس بعد أرق طويل — كذا — فأنا معه في أحلامه لا أفارقه ..

وبأدب جم عرض على البحار الزواج ! وهنا عرفت سر اهتمامه بي .. لقد أحبنى من النظرة الأولى كما قال في خطابه وهو على استعداد ليفعل المستحيل ليتزوجني !

وأرسلت له خطيباً أقول له أنه لن يفعل المستحيل ولا شيء من هذا القبيل ، فأنا زوجة سميدة ، وعليه أن يبحث عن فتاة تسعد قلبه من بنات بلده ، بلد الشمس المشرقة

AL KAWAKEB

No. 228

13.12.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في الحجاز والعراق والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافياً - في سوريا ولبنان (بالطنز) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلناً . وقيمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٢٨

١٩٥٥/١٢/١٣

للذينة .. لذتها طازجة دأما ...

عبئت في السلية
يوم قطفها
من الحقل

سامة جمال
نحة فيلم
« أول غرام »

صفاً ممتازاً من الأغذية المحفوظة

كيف تقدمين لزوجك هذا الطبق الشهى من بامية « وقها »

رطل ضانى - بصلتين - معلقتين شورية من الزيت - بهارات وعلة من بامية قها ...

أولاً : خسري البصلتين بعد خروطهما في ملعقتين من الزيت
ثانياً : أضيفي اللحم بعد تقطيعها وملعقة شورية من صلصة القوطة ، وفنجسين ماء
وبعد فترة أضيفي ما تحبينه من البهارات واحفظيه في درجة الغليان إلى أن تستوى اللحم
ثالثاً : أضيفي محتويات علة بامية قها واتركي الزيت يغلى لمدة ٥ دقائق إضافية
.. ثم تقبلى نهائى زوجك بهذا الطبق اللذيذ



١٢٥